

# نسکے ست سائنس عجایب

جس میں

علم سرود ہے کے ذریعے سے سائنس دُشروں کی نفاق کے مطابق ہر

امراض کا علاج بتوایا گیا ہے اور مستقبل پر احکام لگائے گئے ہیں

مولف

مختار ورد مولوی عبدالباری آئی

اہتمام کیمبریاں سبیلہ سرشار

نوکٹہ پریس پبلشرز پشاور



کیونکہ جس جوتی ہے اور تمام اعضا حسب استعداد اس سے غذا حاصل کر سکتے ہیں  
بالکل ہیں صورت عالم کبیر کی ہے اس سے کون دوسرا ذوق و نقصان  
عالم خاخر میں پیدا ہوتا ہے۔ اسی صورت سے قلب مبداء و حیات ہے تمام  
بدن کے واسطے عالم کبیر میں اس کا مقابل آفتاب ہے جس سے جو ان  
اور بعد نباتات سکون قائم ہو چکا ہے اور انکی حیات کا دار و دار اسی پر ہے۔  
عالم علوی میں اس طرح ہیں اسی کے مقابل انسان میں شمس ہے جو سب دار  
اور کائنات و محاسن اور در بدن ہے۔ عالم کبیر میں سات سرکے ہیں جن سے ہر  
حکام اور افعال جالبہ ہیں۔ اسی طرح انسان میں سات اعضا کے رتبہ ہیں۔  
درج اول کبیرہ، درج ثانیہ، درج ثالث، درج رابع، درج خامس، درج ششم، درج سابع  
طرف منسوب ہیں۔ انسان میں ایک حرکت و غلبہ ہے جو ہمیشہ رہتی ہے۔ یہ حرکت  
انسان میں راجع، زوال، جراثیم، وغیرہ ہیں۔ جیسے کہ عالم میں زلزلہ ہے اسی حرکت  
سے انسان میں تشعیر، رعد، وغیرہ ہیں۔ جس صورت سے عالم میں نیچر ہوتا ہے  
اسی صورت سے انسان میں انداز و اسباب کی صفات موجود ہیں۔ جس طرح  
عالم فلکی میں قلت، بارش، و بیست ہے اسی صورت سے انسان میں حق  
اور بد، بلایاں، وغیرہ ہے۔ اس طرف اگر مطابقت کا ذکر ہوتا ہے تو اس طرف  
بھی اشتقاقاً حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام صفات عالم بالا اس کے اندر موجود  
ہیں۔ جسکی تفصیل حکمائے کی ہے۔ اسی صورت میں وہ چیزیں جو قدرت انھی  
سے کہیں خدا کا اہل حقیرہ میں ہیں۔ اس طرح شروع ہوئی۔ جسکے ساتھ جبر سے پہلے ہے۔  
تہی۔ کہ وہ کہہ چکے ہیں۔ جسکے ساتھ وہ اور خوب و شراب وغیرہ کام کی ہوتا ہے۔

۴

مذہب و فاضل  
سے کہو تفویض کی ہیں وہ طاقتیں جو اسکو کام میں لانے کے لئے دی گئی ہیں  
مگر کام میں لائی جائیں اور ان سے وہی نتائج پیدا ہو جائیں جو عالم علوی کی  
بعض چیزوں سے ہوتے ہیں تو قابلِ عمل تعجب نہیں ہے۔ نہ اسکو دعوائی  
غیب کہا جاسکتا ہے نہ علم غیب۔ تجربات پر غیب کا اطلاق ہی بجوابہ انسان  
اگر وہ طاقتوں سے جو اس کو دی گئی ہیں کام لے تو یقیناً وہ اس کا بھار ہے  
مصر نیرم سبکی بنام صرف خیال اور نظر پر ہے غیب نہیں ہے۔ اگرچہ بہت سے  
سی ایسی باتیں جو ہماری نظروں سے پوشیدہ ہیں ہمارے اس کے ذریعہ سے  
معلوم ہو جاتی ہیں۔ بہینا نیرم جو صرف خیال پر مبنی ہے اگرچہ بہت سے  
سرور نہائی سے آگاہ کرتا ہے۔ غیب نہیں۔ بہر صورت غیب دانی کی کثرت  
سے قطع نظر کے بعد جو سوال ہمارے لئے باقی رہا ہے وہ یہ ہے کہ علم غیب  
جسکے معنی ہمارے کے ہیں کیونکر بہت سے سرور پوشیدہ سے آگاہ کر دیتا  
ہے۔ اور کیونکر اس کو صحیح مانا جاسکتا ہے بظاہر نہایت ہی ہم سوال ہے مگر  
اسکے متعدد جوابات ہیں۔

(۱) ایک تہذیب پر حکم کے ہندو کے متعدد تجربوں کے بعد اب یہ اس قدر مستند اور مضبوط ہو چکا ہے کہ اب اسکے لئے استدلال کی چند ہی ضرورت نہیں ہے۔ مسلمات کے لئے حلقی دہرائیں سے کام لینا نہ صرف وقت کا ضائع کرنا بلکہ طاقت و ادا کی حد تک پرورنچا ہے۔ سبب جانتے ہیں کہ آگ جلادتی ہے پانی بھرتی ہے۔ متعدد تجربوں اور سیم آزمائشوں نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ آگ جلادتی ہے۔



ہے۔ اگر کچھ کوئی انکی دلیل طلب کرے تو یقینی وہ وہ جواب دے گا کہ یہ ممکن ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اسکے لئے میں جواب کافی ہے کہ عالم اجسام میں ایسا نہیں بلکہ لاکھوں ایسی چیزیں ہیں جن کے خواص و فوائد مسلم ہیں مگر کوئی بڑے سے بڑا ذی فہم بھی یہ نہیں بتا سکتا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے ہر ایک کو مسلمہ غم کرنا پڑتا ہے اور کچھ کہتے کہتے نہیں بن پڑتا۔ بہت سی چیزوں میں تو پہلے ہی سے کلا آدھریزی کی صدا سے بجا رہی ہے کہ کئی چیزیں ہیں اور بہت سی چیزوں میں دو چار دلائل قائم کرنے کے بعد مجبوراً لاعلمی کی طرف پھرتا رہتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ زہر بار ڈالتا ہے مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ کیوں ایسا ہوتا ہے تو اول میں وہ چار جواب دے جاتے ہیں۔ مثلاً بعض زہروں کے اجزاء ایسے ہیں کہ وہ اپنی برودت کی وجہ سے حرارت خریزی کو ختم کر دیتے ہیں۔ مگر جب پوچھا جاتا ہے کہ آخر برودت کا یہ فعل کیوں ہے تو خاموشی کے سوا جواب نہیں سب سے آخری جواب لاعلمی کا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کا علم ہمیشہ نامکمل رہتا ہے اور وہ طلب علم میں ہمیشہ آگے بڑھنے کا ضرورت مند ٹھہرتا ہے۔

بہت سی دوائیں ایسی ہیں جو کسی مرض کے لئے مفید ہیں۔ حالانکہ ان میں ظاہر کوئی جز ایسا نہیں ہے جس کے متعلق کہا جاسکے کہ وہ اس مرض کے لئے مفید ہے مگر ان کا دائمہ معائنہ و مشاہدہ سے انسان مسلمہ ہو جاتا ہے کہ اب چون چرائی دیکھا جاتا ہے اور نہ تحقیق کی ضرورت ہے اسی لئے

سلسلہ میں نہیں جاتا۔

خدا کا نام  
ان کو بچا خدا قرار دیا گیا ہے اور خاموشی اختیار کر لی گئی ہے۔ نہ صرف دوائیں بلکہ ہزاروں چیزیں ایسی ہیں جنہیں کسی سبب کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا اور اس میں خلاف عقل خواص موجود ہیں۔ مشاہدہ اور معائنہ ان کے لئے دلیل کافی ہے۔ بالکل جی حالت علم نفس کی ہے۔

(۳) انسان کو جن عناصر جہاز کا نہ یا بچکا نہ سے مرکب بنایا جاتا ہے انہیں عناصر سے سانس کو بھی متعلق ہونا چاہیے۔ چنانچہ تجربہ کاروں نے اسکو ہر عنصر سے متعلق کیا ہے۔ ہر عنصر ایک ستارہ سے متعلق ہے۔ لہذا نتیجہ نکلا کہ سانس ستاروں سے متعلق ہے۔ ہر ستارہ ایک فعل رکھتا ہے۔ اسی لئے سانس سے جی افعال و خواص ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اس عنصر میں مطلق تعجب کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

(۴) حیات انسانی کا دار اور دار سانس پر ہے۔ روانی نفس کا نام زندگی اور اس کے بند ہونے کا نام موت ہے۔ پھر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ چیز جس پر انحصار زیست و مرگ ہے وہ بجا کے خود ایک عجیب و غریب شے کیوں نہ ہو۔ یہاں بات ہے کہ ہماری ہی ناقص و نامکمل عقل اس غصہ کو نہ سلجھا سکے کہ اس میں کیا کیا خواص موجود ہیں۔ مگر جہان تک تجربات نے وہ بتائی ہے وہاں تک نہ جانا۔ کفران نعمت سے کم نہیں۔

(۵) دنیا کی پیدا ہوئی کیونکر پیدا ہوئی اسکو وہی حضرات بیان کریں گے جو تاریخی نقطہ نظر سے ہستی عالم پر نگاہ دوڑائیں گے۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا جب پیدا ہوئی اس میں حرکت تھی کیونکہ اصل اصول

تمام اشیا لازمی کا مرکب یا انحصار ہے۔ بغیر حرکت کے نہ کوئی شے ظاہر ہو سکتی ہے نہ کسی شے سے کوئی شے وجود میں آتی ہے۔ سائنس بھی ایک حرکت ہے جو حالات بہتی ہیں ایک تفسیر پیدا کرتا ہے۔ سائنس کی حرکت ایک طرح نہیں اس میں تعدد و تلوٹن ہے۔ پھر کیا سبب ہے کہ واقعات زندگی میں تفسیر پیدا نہ ہو۔ دریا کا تلوٹن کبھی بڑے جہازوں کو ڈوبو دیتا اور کبھی کنارے پر سستی سپیوں کے ڈھیر لگا کر موتی ڈھونڈنے والوں کے دامن اُمید کو بھردیتا ہے۔ کبھی ایک ڈوبی ہوئی چیز کو سطح آب پر لے آتا ہے اور کبھی سطح آب پر ترنے والی چیز کو تہ میں لیجاتا ہے۔ ہوا کے تند جھونکے کبھی کبھی مضبوط عمارتوں کو گرادیتے ہیں اور کبھی وہی بند کیوں کو کھلا دیتے ہیں کہیں کشتیوں کو کنارے لٹکاتے ہیں اور کہیں گردابی صورت پیدا کر دیتے ہیں۔ پھر وہ تلوٹن انفاص جس سے ہماری کشتی زندگی کا کافی بہتی چلی جاتی ہے۔ اگر منظر غائب اور منظر غائب ہو تو اس میں تعجب کا مقام کیا ہے۔ اور ہے تو کیوں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ علم ایک خاص فرقہ میں محدود رہا۔ مگر اس کا محدود ہونا اسکی بنائے عظمت کو منہدم کرنے والوں کیوں جو مختصر عرصہ پیش کیا جاتا ہے اس میں مختلف احوال پیش آتے۔ مگر کسی شے میں اختلاف اُس کو ضعیف نہیں کرتا۔ (۱) بہت سی شے ہیں ایسی ہیں جن کی راہیں مختلف ہیں۔ چنے والے جلد یا دیر منزل کو پہنچتے ہیں مگر پہنچتے ہیں۔ (۲) ایک ہی دو اسکے مختلف تجربے ہوتے ہیں۔ کسی کو کسی صورت میں خاکہ پہنچتا ہے کسی کو کسی صورت سے گمراہ کر دیتا ہے اور پہنچتا ہے۔ یہ سب میں مختلف

عملی حقائق ہیں۔ مگر وہ ایک ہی ہوتی ہے۔

علم خاص خصوص طریقہ سے فرقہ ہونے میں رہا ہے۔ وہ بھی جو گیوں اور گیانیوں میں۔ وہاں اسکے آخری مراتب اور درجوں سے کام لیا جاتا رہا ہے۔ ابتدائی مراحل جو دنیا جانوں کے کام آ سکتے ہیں بالکل بھڑو دیے گئے۔ مگر ہم نے مراتب پہلے وہ آسان طریقے جو سب کے کارآمد ہو سکتے ہیں بیان کئے ہیں۔ بعدہ چند وہ قواعد جو لوگ کے متعلق ہیں لکھے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جنہیں تارک دنیا اور دنیا دار سب کر سکتے ہیں۔ البتہ احتیاط شرط ہے۔ جو تاکہ جوگ کی نہیں معتقد ہیں اور ہم کو اسکے تعدد وغیرہ سے کوئی کام نہ تھا۔ اقتصاد اصلی ہی پیش نظر تھا۔ اسکے جوگ کے متعلق مختلف عملیات کو ایک جگہ کر دیا ہے۔ اس کی بجائی سے اصل عمل کو کوئی نقصان نہیں ہو جی سکتا نہ اسکے یا سنی ہو سکتے ہیں کہ اسکو اسکی جگہ سے ملنے نہ کر دیا گیا۔ جبکہ اعمال لکھے ہیں ان کے مختلف نام ہیں۔ مگر ہم نے ان کو فضول سمجھ کر حذف کر دیا اور صرف طریقہ عمل پر انحصار کیا ہے بہت سے عملیات ایسے ہیں جو خود ہمارے تجربہ میں آئے ہیں اور ان میں ہم نے کوئی فرق نہیں پایا۔ انکو نہایت صاف الفاظ میں اسی طریقہ سے درج کر دیا ہے۔

اگرچہ اس علم خاص کی کتابیں نہایت دشواری سے ملتی ہیں مگر پھر بھی نہایت کوشش کے ساتھ مندرجہ ذیل فراہم ہو سکی ہیں اور ان سب سے اس مختصر مجموعہ میں مدد ملی گئی ہے۔



۹  
 سرالاسرار (بہ مختلف و بدول کا ترجمہ ہے جسے داراشکوہ نے مسترور  
 نہایت زبردست حلائے سنسکرت سے مدد کر لیا تھا۔ میں بتاؤں  
 میں لکھا تھا ہمارے پاس یہ نسخہ قلمی تھا۔ لیکن ہے کہ کسی دوسری جگہ  
 چھپا ہو مگر ہمارے خیال اور تحقیق کی وجہ یہ منظور نہیں ہو رہا ہے۔  
 رسالہ دم قدم آیہ ایک چھوٹا سا مختصر رسالہ علم نفس کے بیان میں ہے  
 جس میں نہ مصنف کا نام ہے نہ سند تحریر ہے نہایت قدیم ہے۔  
 فارسی زبان میں لکھا ہے قلمی اور یقینی غیر مطبوعہ ہے۔

مخلص داراشکوہی آیہ بھی فارسی کا ایک قلمی رسالہ ہے۔ اول میں  
 علم سرشستر کے متعلق چند صفحات ہیں آخر میں شگون کے متعلق کچھ  
 سکھد پوی سے انتخاب یا نقل کر کے کچھ اوراق لکھے ہیں یہ رسالہ  
 ناتمام ہے۔

کتاب شتی و دشنی [اس کتاب کا کوئی نام نہیں کہ صرف ایک  
 جگہ بطریق تذکرہ مصنف کا نام لکھا ہے سند تحریر کا کوئی پتہ نہیں چتا مگر  
 بظاہر نہایت قدیم معلوم ہوتا ہے بہت سے احکام علم نفس کے متعلق اور  
 بہت سے اعمال جو کہ اس میں مذکور ہیں قلمی زبان فارسی ہے۔  
 مراۃ الخیال شیرخاں افغان [در اصل یہ ایک تذکرہ شریعہ فارسی  
 ہے جو آب سے سو برس پہلے کلکتہ میں طبع ہوا تھا مگر مصنف نے  
 اس میں متعدد اور متفرق علوم و فنون کا جا بجا تذکرہ کیا ہے انھیں میں  
 علم نفس بھی ہے جبکہ ایک مختصر جامع تذکرہ اس میں موجود ہے۔

۱۰  
 علم النفس  
 امین اکبری [ابو افضل وزیر شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کی مشہور  
 و معروف تصنیف ہے اس میں اہل ہند کے علوم کا جہاں ذکر کیا ہے  
 وہیں سرشستر کے نام سے بھی ایک عنوان قائم کر کے ایک جمل اور  
 جامع بیان اس علم کا درجہ کیا ہے۔ مطبوعہ ہے۔

گیان سرودھ [یہ ہندی کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جو بھاشا  
 زبان میں اسی علم کے متعلق لکھی گئی ہے۔ میں نے اس کا دل سے  
 آخر تک سنا اور بعض باتیں اس میں سے بھی اخذ کیں بعض جگہ میرے  
 لکھے ہوئے اور اس کے مصنف کے بیان میں فرق تھا۔ مگر تحقیقات  
 مندرجہ بالا کو اس سے زیادہ مستند سمجھا گیا اور لکھے ہوئے مسائل  
 کے بدلے کی جرات نہیں ہوئی۔

بھگتی ساگر [یہ ایک بھاشہ کی مشہور کتاب ہے بعض الفاظ کی  
 تحقیق اور بعض مطالب کے حل کے لئے اسکو بھی دکھایا گیا۔

آکسن [آکسنوں کے متعلق ہے۔ چونکہ ہماری کتاب میں بھی  
 بہت سی باتیں آکسن کے متعلق ہیں لہذا بعض جگہ اس سے مدد لی  
 ہے۔ اس کو کشش پر بھی ہم اپنی تحقیق پر موز شاہستر کا انحصار نہیں  
 کرتے لیکن ہے کہ اور بہت سے اسرار ہوں۔

عبدالباری آسی

## علم انفاس کی عدم اشاعت

بہت سے ایسے علوم و فنون جو آج تارکی کے پردہ میں ہیں یا جن کو لوگ جانتے ہیں تو صرف برائے نام جانتے ہیں۔ کسی زمانہ میں اپنے وقت کا کیلئے باعث صد فخر و ناز رہ چکے ہیں اور انکی استعداد حفاظت کی گئی ہے کہ انھیں ہوں کو انکی ہوا تک نہیں گئے دی۔ اس لئے مسافرین نے انکو اسرارِ مکتومہ میں شمار کیا۔ اور اس کتمان و خفا کا یہاں تک اثر پھیل گیا کہ وہ معدوم کی سرحد تک پہنچ گئے۔ یہ حالت اور یہ صورت ہر قوم اور ہر ملک میں عام رہی ہے۔ مگر خصوصیت سے اہل ہند کے یہاں اس غفلت سے بہت ہی بڑے فتنے مترتب ہوئے۔ سینکڑوں فنون اور ہندو علوم پوشیدہ ہونے لگے۔ اور فنا نہیں ہوئے۔ وہ سرحد فنا سے بہت قریب ہیں۔ چنانچہ اس وقت ہمارا موضوع ہے اور اسکی طرف ہم متوجہ ہونے ہیں وہ بھی ایک ایسا ہی ہے۔

## سُر شاستر

یہ نہایت ہی عجیب و غریب علم ہے۔ اسکی جامعیت سائنس پر ہے یعنی شخصوں کے ذریعہ سے انسان جو سانس لیتا ہے۔ اس سے نجوم کی طرح احکام لگائے جاتے ہیں اور حالاتِ آئندہ کا ان سے پتہ چلتا ہے۔  
لے چھپے ہوئے ہیں۔ لے چھپا چھپنا۔

یہ سب سے پہلے کہ موجود محترمانہ نے اس علم کی بنائے اول صرف تجربات پر رکھی ہوگی۔ مگر یہ پتہ لگا تا کہ اول اول... کون سا کون سا موجود ہو آج تک نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ پھر بھی تماشہ کو مشش صرف کرنے کے بعد جہاں تک سوانح لکایا گیا ہے وہی ہے کہ یہ علم قدیم باشندگان ہند کی ایجاد ہے۔ ہندوستان کی قدیم اور مایہ ناز کتابیں گواہی دیتی ہیں کہ اس علم کے تمام راز اپنی زبان سے مہادیو جی نے اپنی ارد بھائی یا بھائی جی پنڈت پر کئے اور مہادیو جی ہی نے اسکو اختراع فرمایا۔ پارسی جی کی زبان سے اس کے کچھ راز منتشر ہو کر دوسرے فرقوں میں پہنچے مگر پھر بھی اسکو اسقدر چھپایا گیا کہ گمان و خیال ہی اسکا مصروف رہا۔ اور اسی لئے صرف جوگیوں کے فرقہ تک محدود ہو کر رہ گیا۔ اور دوسرے فرقہ ہندو مت کے فوائد سے محروم و بد قرار پائے۔ تا کہ دنیا جیوں سے اسکی اشاعت کی امید بیکار رہی۔ ان کی کج دیندی نے دھمکوں کے کانوں تک اسکی ہمت کو نہ پہنچنے دی۔ اس خود اسکے ذریعہ سے محنت شائد کر کے وہ فوائد اٹھائے کہ آخر کار وہ تھوڑا سیدہ ہو گئے۔ اسی علم کی بدولت پرانا یام و غیرہ کا غور و ملاحظہ اور اسی کی وجہ سے غلطی میں تھے اسے اضافہ ہونے لگا۔ بڑے بڑے مفسر لوگ آج بھی پتہ دل کی کھوجوں اور غلطیوں میں ٹپٹپے ہوئے دنیا کی ہوا کھا رہے ہیں۔ جیسے ان کے جسم جاتی کے زمانہ میں تھے آج بھی ویسے ہی ہیں نہ تک انھیں کوئی تفسیر و نامہ ہوا اور خدائے مہدٰی فرقوں تک کے لیے اندیشہ ہے۔

مگر اسکی



۱۴۰  
حفاظت اور انھوں نے یہ اثر ضرور کیا کہ بہت سے اہل دل ان کے فوائد و عظیم  
محرور رہے۔ اور خود بھی یہ علم لیتا لیتا ہو گیا۔

شیرخان افغان اپنی بانیہ ناز تعلیمت مرآت الخیال میں لکھتا ہے کہ میں علم از  
سرا بردہ تعلیمات لکھتا ہے ہندوستان کو ستر آواز نامحرور میں ارباب فضول  
واجب دانند۔ کیا اچھا ہوتا کہ اسکے مولیٰ قائم سے ہوا میں اڑتا۔ پانی پر  
چلنا امر اضربانی کا بغیر کسی دوا کے علاج کرنا بغیر نجوم جفر و غیرہ کے  
ہو نیوالی باتوں پر حکم لگانا، اگر عوام کو نہیں تو کم از کم خواص کو ہر نیکوئی کے فائدہ میں  
میں خود ہو جانے سے یہ کچھ بھی نہیں ہوا بلکہ اصل علم ہی قریب قریب مہر دم ہو گیا  
اہل اسلام تو اس لئے پیش اس سے بے خبر رہے کہ ان کے جہاں کسی صورت  
سے کوئی غیب کی خبر بیان کرنا قیامت تک کیلئے حرام قطعی ہے۔ اس لئے  
انھوں نے کبھی اس قسم کی باتوں کی طرقت اول تو خود ہی توجہ نہ کی۔ دوسرے  
اگر ان کو کبھی خیال ہوا بھی تو اپنی دترس سے باہر اگر مجبور ہو گئے۔ اور  
ہمیشہ کے لئے خاموشی اختیار کی۔ مگر ہم یہ کہتے ہیں کہ انھیں کسی طرح ان کے  
ہندو جہانی بھی اس سے پورا پورا فائدہ نہ اٹھا سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا ذکر بعض بعض کتب میں پایا جاتا ہے  
مگر وہ تو کمر الشاف کا بعد دوم سے زیادہ نہیں ہے۔ نہ کہیں پورا بیان ہے۔ نہ  
پورا حال ہے۔ اول تو ایسی کتابیں ہی نہیں اور ہیں تو ایسی کتابیں کہ ایک  
سے یہ علم ہندوستان کے حکماء کے بھیدوں میں سے ہے کہ اس کا پھیلنا انھوں سے  
ضروری جانتے ہیں۔ مثلاً شاذات محمد موجود کی طرح ہوتی ہے۔

صاحب نظر کا وقتی طلب ہمیشہ تشہ رہتا ہے۔ اور اپنی خواہش کے مطابق  
وہ کبھی ان سے سیراب نہیں ہو سکتا۔ یہ سراپا جس کی کوئی اصل نہیں ہے  
اگر عطا ہے تو دوسری زبانوں میں ملتا ہے اُردو و لٹریچر میں غالباً کوئی اس  
قسم کی کتاب موجود نہیں ہے۔ اسی کی بنیاد پر کچھ مدت سے یہ خیال تھا  
کہ قدیم لٹریچر سے ایسی کتابیں جمع کر کے ایک مختصر کتاب اُردو میں  
لکھی جائے۔ مگر یہ کتاب کچھ آسان نہ تھی۔ اپنی حدیم الفرضی کتابوں کی کیانی  
وغیرہ اس اوردو کی تکمیل میں سدراہ رہی مگر پھر بھی طلب صادق نے کام کیا اور مشکل  
پیش رات ملنے اس نفع خاص کے جمع کر کے اوردو و سری مہتر کتابوں و دستاویزات  
سے مدد لیکر یہ مجموعہ مرتب کیا۔ علم کی اسوا بازاری بہت پست کر گئی ہے مگر پھر بھی  
اہل وقتی سے یہ اسید نہیں کہ وہ ایسے علم سے جو حکماء مشرق کے کمالات کی  
بنیاد ہے کم تو بھی کریں گے۔

یہ دعویٰ کرنا کہ ہم نے تمام و کمال طریقہ سے اس کثیر الفضلہ مسلم کے  
اصول و آئین بیان کر دیے ہیں نہ صرف ہے دلیل بلکہ حماقت ہو گا۔ ہاں اس  
اوردو کی گنجائش موجود ہے کہ زبان اوردو میں یہ پہلی ہی دو سشش اگر  
تقریباً اتمان سے نہ دیکھی جائے تو عدم تو بھی کی بھی مستحق نہیں ہے۔  
جیسا کہ ہم ابھی کچھ چکے۔ ہمارے موضوع کے ماخذ کیلئے امتیاز  
مستند قلمی نسخے موجود ہیں مگر علی الخصوص ایک قدیم قلمی نسخہ ہے جو  
اس علم کے رموز میں نہایت وضاحت سے زبان فارسی میں لکھا گیا  
ہے اور میں میرا یوگ کے وہ اصول جو اس علم سے متعلق ہیں نہایت



خوبی سے بیان کئے ہیں۔ بعض ایسی کتابیں جن میں جتنے جتنے مفق  
کہیں ذکر آگیا ہے۔

## آغاز مقاصد

خدا سے تعاضل کے کھجک کے زمانہ میں انسان کی عمر ایک سو میں برس  
اور پانچ روز کی مقرر کی ہے اور ہر دن رات میں ہر لسان کی کہیں ہر پانچ سو  
سانسیں چلتی ہیں اور ہر ساعت میں نو سو بار ہر جھڑی میں تین سو ساٹھ  
اور ہر بل میں چھ۔ اگر آدمی اپنی سانسوں کو اپنے قبضہ اختیار میں رکھے تو  
وہ اپنی عمر طبعی کو پانچ سو ساٹھ سے یعنی اگر وہ صرف اسی قدر نفاس صرف  
کرے جس قدر لکھے گئے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنی عمر طبعی کو نہ پانچ سو  
تا یک سو سانس میں طریقہ پر چلتی ہے۔

حضرت ائمہ فقہانہ سے اسکو چاند سے منسوب کرتے ہیں۔ اور اژدہا کبیر  
ہمزہ و دال ہندی والفت) یا چند ناری کہتے ہیں۔

مسلم سانس سیدھے تختے سے چلتی ہے اسکو سورج سے منسوب  
کرتے ہیں اور پانچ سو ساٹھ ناری و نون خفی و نون کاف فارسی و لام و الف  
یا سورج ناری کہتے ہیں۔

مسلم یہ کہ سانس وہ نوں تھنوں سے ساتھ ساتھ چلے۔ اس کو کھن  
دھیم بین و سکون کاف و واسطہ خفی و نون و نون و الف) اور سنبھو ناری بھی  
سندھ پوری عمر میں پیدا سورج اور بعض کے نزدیک ایک سو میں برس ہے۔

۱۶  
تھے ہیں اور اسکو مادہ پوسے نامزد کرتے ہیں۔

جو لوگ افزونی روانی اور ہر برہمی کا حال معلوم کرتے ہیں تو اس طرح  
کوتختے کے نیچے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا رکھتے ہیں۔ اکثر پہلی قسم کی روانی  
روحانی گھڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم کی اتنی دیر کہ پچیس مرتبہ ہر  
گر کر کے (دھیم کاف فارسی) پر دس سے ستر تک چند ناری ناری اسکا  
چلتی ہے۔ اس کے بعد اسی قدر سورج ناری (سیدھی) چلتی ہے۔ اور اسی  
طرح آخر ہر ایک یہ صورت رہتی ہے۔ بعض لوگ اس حساب کو ہفتہ پر  
منقسم کرتے ہیں۔ ہفتہ۔ اوار منگل۔ جمعرات سورج ناری سے شروع  
ہوتا ہے۔ پیر۔ بدھ۔ جمعہ چند ناری سے شروع ہوتا ہے۔ بعض  
خبر کاروں نے اس حساب کو بروج کے اہر گول کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ  
آفتاب جب تک برہنہ حمل میں رہتا ہے تو ابتدا سورج ناری سے ہوتی  
ہے۔ اور ثور میں ہونے پر چند ناری سے اور اسی طرح آخر سال تک یہ  
حساب رہتا ہے۔ بعض لوگ چاند کے بروج میں رہنے پر اس حساب  
کو منقسم کرتے ہیں۔ اسی طرح ہر فرقہ کا خیال ہے کہ قرار داد کے خلاف  
سانس چلتے سے انسان پر غرات بدسترب ہوتے ہیں۔

جو سانس کہ سیدھے تختے سے غلبہ کے ساتھ جاری رہتا ہے اسکو  
شمسی اور مذکر اور یا میں سانس کو قمری و نونشا قرار دیا گیا ہے۔ لہذا جو  
سانس کہ سیدھے تختے سے چلے اسکی خاصیت گرم ہوگی اور وہ جسم میں  
۱۷ پورے ہر مہینے میں دو ہوتی ہیں۔ ایک ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱





۱۹  
 ایسا کی بات سنا جارہی ہو جائیں تو بہت بُرے میں ایک شخص سے کہو  
 موت کی علامت کیا ہے اور موت بھی ایسی کہ جو کبھی معاذات سے مٹا دیتی  
 یعنی کسی حالت میں یہ شخص مر جائیگا یا کسی روز مر جائیگا۔

قاعدہ دوم سوخت جھجھو کر چلے گئے ہیں جس جگہ کوئی خون  
 ہو یہ حالت عام ہے یا مڈرے میں یا کسی جگہ پر پڑنے میں یا اسی کے  
 ساتھ حالتوں میں یہی صورت میں سکھانے کے حکام نہیں لگائے جاسکتے  
 کیونکہ یہ سب حالتیں عام ہیں وہ کسی سبب سے دہشت ہیں یہ جب  
 بغیر کسی سبب کے دونوں تختے جاری ہوں تو سانس کو کھینچے اور تھوڑی  
 دیر تک دہستے رہے جب چھوڑے تو دیکھئے کہ غالب و قدامت کس کی ہے  
 اگر وہ غمی غالب ہو تو زہر ہے ورنہ سال کو بُر جو ب دینا چاہئے اور اگر  
 قری و قدامت غالب ہے تو بہتر سمجھنا چاہیے۔

ساتھوں کے خلاف نمونے چلتے سے مُندرجہ ذیل قصائد ملتے ہیں  
 اگر دو باتیں روز تک خلاف نمونے چلے تو شورش اور لڑائی کا اندیشہ  
 ہے اور اگر دس روز تک خلاف نمونے چلے تو عورت کو کوئی نقصان پہونچا  
 اگر پندرہ روز تک چلے تو کوئی بڑی بیماری اٹھانی پڑے گی اگر ایک ماہ  
 تک چلے تو سب بھائی مر جائیں گے گا۔ اگر ایک رات خون سورج اندر کی طرف  
 ۱۵ نمونے یا سہ ماہی کے دور تک شخص کا تختہ سیدھا چلے ہے اور کبھی قدامت کے  
 خلاف چلے تو خلاف نمونے، جاسنے گا۔

۲۰  
 عرصہ خاص  
 رتبہ تو ایک سال کے بعد سکا پانچ ماہی رستی سر زہر ہو جائے گا۔ اور اگر دو روز  
 تک چلے تو دو برس کے بعد اور اگر تین روز تک چلے تو تین برس بعد  
 ہی طبع و نوس کے شریر برہمن کا قیام میں کیا جائے گا اور اتنے ہی  
 سالوں کے بعد اس شخص کو سحر و سحر پیش آئے گا۔ اور ایک ماہ تک  
 بڑا غمی سانس ملتی رہے تو سیکے ایک ماہ کے بعد وہ شخص مر جائے گا۔  
 بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کا صرف سیدھا تختہ ایک شہادہ  
 بڑا چھتا رہے تو اسکی موت کے تین برس اور اگر دو شہادے روز چلے تو ایک  
 سال تین شہادے روز چلے تو نو مہینے پانچ شہادے روز چلے تو چالیس روز  
 دس شہادے روز چلے تو ایک ماہ پندرہ شہادے روز چلے تو دو مہینے ایک ماہ  
 چلے تو ایک روز رہتی ہے۔

ی صورت سے قریبی مہینہ چھ ماہی کے متعلق لگے سے کہ اگر خلاف  
 نمونے ایک شہادے روز چلے تو وہ شخص ایک سال کے بعد بیمار ہوگا۔ کسی  
 صاحب سے سالوں کا شمار کیا جاسے گا اگر ایک ماہ تک شہادے روز  
 چلے تو مال قحط ہوگا۔

## خلاف نمونے

بعض حکام یہ عقیدہ ہے کہ اگر سیدھا تختہ ایک دن رت چلے تو سب  
 نتیجہ بُرا ہوگا اور اگر دو رات دن چلے اور کسی وقت سہ ماہی کی طرف  
 میل ہے۔ اگر پانچ شہادے روز چلے تو اسکی عمر کے تین سال رہتی ہیں۔

## سانسوں کی روانی کے مطابق کاموں کی اجمالی کیفیت

دم شمس کے جاری ہونے کے وقت وہ اسوجھیں یہ غلبہ منظور ہو شروع کرنا بہتر میں مثلاً کسی کو، رونا، یا فریب دینا، رمان بھری کرنا، یا ہنسنے اور ملاوت اور مردوں یا حوروں کو مصطرب کرنے کے عمل کرنا، یا بوب پر قبضہ و تصرف کرنا کسی کے ساتھ لڑنا جو اکیلیں چوسہ و غفلت کھینا غفلت کرنا کھانا، یا مشیت کرنا خیر و مرخص کرنا کسی پر پناہ عیب جانا، فریق مخالف پر جو کر کے، انکی شکست کی امید رکھنا وغیرہ وغیرہ۔

دم قمری میں چند داری کے وقت کسی سے طلب ملت، دواہ متوی کا استعنا کیلئے وغیرہ کے عمل یا داری کا کام مراقبہ عبادت، تعذیب قلب کی کوشش، سحر کرنا، خیرت کرنا، عقد کرنا، یا کبیر ہینا، یا نیاز پر پینا دشمنوں سے صلہ کرنا، نیت پھر میں، اور اسی قسم کے کام بہت من سب ہیں، سی وجہ سے ان سور کے شوق اگر کوئی شخص نفس قمری کے جاری ہونے کے وقت سوال کرے تو انجام چھ ہوگا، اسکو بہتری کا جواب دینا چاہیے۔

قاعدہ معصوموں کا منظور ہے کہ وہ کون نقص جاری ہوگی ہو یا قمری اسی کے مطابق پانوں پہلے ٹھہر کر کسی کام کے سے جانا، یا بہت مبارک ہے مثلاً یاں تھ چلے تو پہلے یاں قدم ٹھہرے اور سیدھا چلے تو پہلے سیدھا اٹھائے۔

در اگر دس روز تو ترچے تو یکساں رہتی ہے، اور اگر میں دس روز تک نہ تو ترچے تو چھ مہینہ باقی میں اگر چھپیں روز بہ روز چلے تو سولہ روز اور اگر ٹھہریں روز چلے تو گیارہ روز باقی میں اگر تیس رات دن چلے تو دس روز باقی ہیں، اور اگر تیس روز تو ترچے تب بھی دس روز باقی ہیں۔  
بہر صورت سیدھے تختے کے پہلے دو پہلے چلنے سے ہر پر ضرر و اثر پڑتا ہے اگرچہ بیانات میں عقیدین سے اختلاف کیا ہے مگر اصول میں سب متفق رہے ہیں۔

اگر دس دن تختے یعنی سکھن تو دس مشہور روز چلے تو بہت قریب سے، مگر شرط یہ ہے کہ یہ تو خوں آفتاب میں ہو اگر اس مدت تک پہلے تو پریشانی دس اور بیماری کی علامت ہے، سی طرح تو خوں آفتاب سے تیرہ روز تک چھ دس داری سانس چلے تو یہ بیماریوں کا نشان ہے۔  
اگر آفتاب برج مقرب میں ہو اور پانچ روز، یا آٹھ چلے تو سترہ برس عمر کے باقی ہیں، اور اگر برج سنہد میں ہو تو چھ دس برس۔

کشمیر تافوں کا معورہ ہے کہ اگر آفتاب نکلنے کے وقت سورج داری ہو چھ دس داری مگر عروبہ کے وقت اُس کے برعکس ہو تو بہت بہتری کی علامت ہے، اور اُس کے خلاف پریشانی اور پریشانی کا پیش جیہ ہے، اور اگر چار غلطی بد چند داری دیکھائے تو جی بہت چھ نشان ہے۔

سے بس چنانچہ ہر اسوجھ کا دوسرے برج میں



## چپ رست سانسوں کے تعلق کاموں کی تفصیل

جو شخص یہ عادت ڈالے کہ سوتے وقت اس کی سانس ٹپٹی جاتی رہے تو وہ ہمیشہ آرام و سانس سے رہے گا۔ اسی طرح اگر کسی سانس کے چپے وقت پیشاب کیا کرے تو صیب کی ضرورت پیش نہ آئے گی۔

جو کوئی کسی مقام شرب کی زیارت کے لئے جاسے تو سکو فراوان کرنا چاہیے کہ کوئی سانس چلتی ہے۔ اگر الٹی ہو تو رو نہ ہو جائے کیونکہ سی حالت میں خدا سے سید ہے کہ اس کی عبادت مقبول ہوگی وگرنہ ہوں کی ناپاکی اس کے دامن حال سے دور ہو جائے گی۔ اگر سیر و تفریح کے لئے جاسے تب بھی اسی پر عمل کرے۔

اگر کوئی شخص کسی کو پناہ دے کرے تب بھی مرشد کو یہ چل کر تپائیے کہ سانس ٹپٹی رہاں ہو اگر اس صورت میں وہ مرید کرے گا تو مرید کا تاج مرہن رہے گا دوسری صورت میں صاحب برکتس غفرانے کا تجارت کا عارضہ ہی کی وقت کرے ورنہ چند روز بعد تباہی و بربادی کا سامنا ہوگا اگر رعایا چاہے یا کنواں جوڑنا چاہے تو ایسے وقت میں بھی ٹپٹی سانس کا خیال رکھے ورنہ بہت جلد کسی آفت اور محنت و سہاقی سے دوچار ہوگا

جو شخص سیدھے سانس کے وقت روپیہ وقف کرے گا وہ گم ہونا بیچ جائے گا اگر کٹے تھنے سے سانس جاری ہوئے پر ایسا کرے گا برکتس

اس کے خلعت سے رہے گا۔

کوئی عورت سیدھی سانس کے وقت نہ بانی چاہئے ورنہ نقصان ہوگا اسی طرح کسی عورت میں رہے کے لئے ٹپٹی سانس کے وقت داخل ہونا بہتر ہوگا۔ کیونکہ اس حالت میں برسر بلکہ دونوں مائیلیاں دل کے ساتھ دوران رہنا صیب ہوگا۔

ذکر و اذکار و عبادات میں بھی چاہئے کہ سانس ٹپٹی چلتی ہو اس سے بہت جلد بنی سحر منظر مقصود پر فائز ہو جائے گا۔

ذہور سیدھی سانس کے وقت حریدنا ضرور ہے۔ اس سے دولت کے روز بدولت جوڑنے کا سنت اذیشہ ہے۔ اگر کوئی دُعا دہی چاہے کہ میں غریب ہو جائوں تو وہ سیدھی سانس کے وقت دہی کھانا شروع کرے ورنہ جلد سے جلد قوی ہو جائے گا۔

اگر روز ہو کہ بچہ نہ پید ہو یا تن ہو کہ عورت کو حمل رہ جائے تو اس شخص کو بامست کرتے وقت خیال کرنا چاہئے کہ سانس سیدھی طرف چلتی ہو اس صورت میں اللہ عز و جل پوری ہو جائیگی اولیٰ تولد کا پید ہوگا ورنہ عمل غرض قائم ہو جائیگا۔ ہرگز قوت کم نہ ہوگی دفع براہ کے سنا بھی جائے کے واسطے یہی خیال رکھے۔ اس صورت میں ہمیشہ مددہ صحیح رہے گا۔

اگر کسی دشمن کے گھر جانے کی ضرورت ہو رزقیر گے کام نہ ہے تو اسی وقت جائے جب سانس سیدھی ہو کیونکہ اس صورت میں سید ہے

۲۵  
 کہ دشمن کے قریب میں وہ نہ آئے گا یا دشمن اُس پر کوئی حملہ نہ کرے گا۔  
 کسی سے قرض اگر سے تو اس حالت میں سے کہ سانس سیدھی جاتی ہو  
 کیونکہ اس صورت میں امید ہے کہ وہ قرضہ جلد تر دے ہو جائے۔

جب شکریوں سے تو یہی ہی وقت ہوئے کہ سیدھی سانس چلے  
 ایسی حالت میں وہ ہاتھ و پاؤں نہ آئے گا اس کے شانے خانا ہونے  
 و رشتہ ہر سے گی۔

قاعدہ۔ اگر بحث وغیرہ کے لئے جاتا ہو یا کسی سیرک پر پہنچا  
 اور اپنا مقصد بیان کرنا ہو تو اس طرف کا تھکا چلا ہو اسی طرف مجلس  
 میں جا کر بیٹھ چاہیے اس کے بعد جو کچھ دل میں جو بیان کرے پوری  
 کاسیائی کی امید ہے۔

قاعدہ۔ اگر کسی سیر یا دشت کے سامنے جائے تو چاہیے کہ  
 پی سانس کو دیکھے اگر اس وقت دھنسی جاری ہے تو اس شخص کے  
 نام کے احوال کا سے ورد کیے کہ طاق ہیں یا صحت میں اگر طاق ہیں تو  
 سمجھ دینا چاہیے کہ نہایت بہتر ہے اس صورت میں امید ہے کہ جو  
 حالت اس سے ہوں گی جائے گی وہاں سکو پور اگر دے گا۔

قاعدہ۔ اگر دعوت یا جنگ یا جامع یا تمام یا حق تر شونا یا  
 علاج کرنا یا کسی گم شدہ چیز کو تلاش کرنا یا کسی کام کے سامنے جا رہا  
 تو بحالت اجرو سے دم دھنسی یہ سب کام کیسے صورت جامع میں گئے۔

قاعدہ۔ جب صبح کو ستر سے اٹھتے تو حیاں کرے کہ کون سا تھا

۲۶  
 چل رہا ہے مگر سیدھا ہوتا ہوا یا فوراً زمین پر رکھے ورنہ نہ ہواں چلے  
 زمین پر رکھے اور اگر سکھنا ہو جتنی دونوں تھے ایک ساتھ چل رہے ہوں تو  
 دونوں پاؤں ایک ساتھ زمین پر رکھے ایسا کرنے سے ستری کی امید ہے۔  
 قاعدہ۔ شہل کسی حکاکر اور چوچکا شہدہ در شہدہ ایک شہدہ  
 اور خجستہ کو گرہ پا رہیں علی بد القیاس تمام قمری کام بھیہ اور دوشنبہ کو  
 شروع کرنا بہتر ہے۔ و اگر دونوں تھے مبادی چھتے صوب تو اس کے واسطے  
 بہادر شہدہ کا دن ہے مگر اسکو قمریہ کاروں کے لئے بڑا ہی ہے۔

قاعدہ بحساب ساعات۔ ساعات کے لحاظ سے دروں در  
 شمار اور برآمد کے حساب سے سانس کو دیکھ کر عمر داری کے مختلف حالات  
 بتائے جاتے ہیں اور شمسی و قمری دونوں کو یکساں محسوس ہوتا ہے کہ جتنے ہیں۔  
 یہی عناصر مختلف ہیں سے ایک ایک سے مزید کرتے ہیں چنانچہ حال گھڑی  
 میں سے ہیں وہی وہیں ہیں اتنی وہیں ہیں ابلی پتھر ہیں حالک دس ہیں  
 آکاسی نیالی کیا جاتا ہے۔

بعض تقسیم سطوح قرار دیتے ہیں۔ چوتھیں اکاسی دس وہی بہادر  
 اتنی چہل آبی بھیں خاک یہ سب محمود سو گھڑی ہوتا ہے جب گھڑی گھڑی  
 ہے تو بھر خاک بھر آبی دس اتنی دس اکاسی سانس کی روانی ہوتی ہے  
 صبح کو ستر ہے کہ ایک ایک گھڑی حکاکر آبی اتنی دس اکاسی  
 چلتا ہے اور دن سب کے چلنے کی حالت اس کے طرز و روش سے  
 ریحانی گھڑی کو قوی سلامت دیکھتے ہیں



۲۵  
 کہ دشمن کے فریب میں نہ آئے گا یا دشمن سپر کوئی حملہ نہ کرے گا۔  
 کسی سے قرض اگر سے تو اس حالت میں سے کہ سانس میں کمی جتنی ہو  
 کیونکہ اس صورت میں امید ہے کہ وہ قرضہ جلد تر واپس ملے گا۔

جب شکار کو جائے تو یہی ہی وقت جائے کہ سیدھی سانس چلے  
 ایسی حالت میں ہی ہاتھ و پس نہ آئے گا اس کے شانے خفا نہ ہونگے  
 اور سست نہ رہے گی۔

قاعدہ۔ اگر بھگت وغیرہ کے لئے جاں ہو یا کسی سیر کی ایک پونڈ  
 اور اپنا مقصد بیان کرنا ہو تو اس طرف کا تھکا چلنا ہو اسی طرف مجلس  
 میں جا کر بیٹھ چاہئے۔ اس کے بعد جو کچھ دل میں جو بیاں کرے پوری  
 کامیابی کی امید ہے۔

قاعدہ۔ اگر کسی میرزا، بادشاہ کے سامنے جائے تو چاہئے کہ  
 ہی سانس کو دیکھے اگر اس وقت دھنسی جاری ہے تو اس شخص کے  
 نام کے احوال کا سے درد کیجئے کہ طاق میں یا صحت میں اگر طاق میں تو  
 سمجھ دینا چاہئے کہ نہایت بہتر ہے اس صورت میں امید ہے کہ جو  
 حالت اس سے بیاں کی جائے گی وہ اسکو پورا کر دے گا۔

قاعدہ۔ اگر رعیت یا جنگ یا جلا۔ یا حاکم۔ یا خون تر شونا یا  
 علاج کرتا یا کسی گم شدہ چیز کو تلاش کرنا یا کسی ظالم کے سامنے جا کر جو  
 تو بھگت اجڑے دم دھنسی یہ سب کام اس کے حسب مشق جائز ہیں گے۔

قاعدہ۔ جب صبح کو بستر سے اٹھتے تو جیس کرے کہ کون سا تھا

۲۶  
 چل رہا ہے مگر سیدھا جوتھو سیدھا پاؤں میں پر رکھے اور گڑھا جوتھو پاؤں  
 زمین پر رکھے اور اگر کھڑا ہو جتنی دونوں تھے ایک ساتھ چل رہے ہوں تو  
 دونوں پاؤں ایک ساتھ زمین پر رکھے ایسا کرنے سے ستری کی امید ہے۔  
 قاعدہ۔ شوال کسی حکماء کو پورا چکا شہدہ در شہدہ ایک شہدہ  
 اور خجستہ کو راجا پشیں علی بد القیاس تمام قمری کا موجدہ و روکشہ کو  
 شروع نما بستر میں۔ اور اگر وہ لڑکے مسوا دی چلتے چوب تو اس کے واسطے  
 چھار شہدہ کا دن ہے مگر اسکو خیر کاروں کے لئے بڑا نایاب ہے۔

قاعدہ حساب ساعات۔ ساعات کے لحاظ سے دونوں ور  
 ستاروں اور برج کے حساب سے سانس کو دیکھ کر عمر دہائی کے مختلف حالات  
 بتائے جاتے ہیں اور شمسی و قمری دونوں کو باہم محسوب کر کے بتاتے ہیں۔  
 یعنی عناصر چکنا چکنا میں سے ایک ایک سے مزو کرتے ہیں پانچ احوال طرزی  
 میں ہیں اولی و دہمیں ہر قسمی اور ہیں اب آبی پانی میں عالمک اس میں  
 آکاسی نیالی کیا جا ہے۔

بعض پیشہماں اس طرح قرار دیتے ہیں۔ پنج پہ آکاسی دس دوی۔ ہندوہ  
 آتشی چوب آبی چوبیں عالمک۔ یہ سب مجموعہ سو گھڑی ہوتا ہے جب ہر گھڑی کو چوب  
 سے تو پھر عالمک پھر آتشی دس آتشی دس آکاسی سانس کی روانی ہوتی ہے  
 جس کا تصور ہے کہ ایک ایک گھڑی عالمک آبی آتشی دس آکاسی  
 چلتا ہے اور دن سب کے چلنے کی شاعت اس کے طرز و روش سے  
 ان زمان طرزی کو توئی ساعت نامکئے ہیں

ہو سکتی ہے۔ اس طرح کہ اگر ساس بھندی کی طرف چپے نوؤں کی طرح ہے۔ اگر چپیں کر چپے اور چار نکل سے زائد۔ ہو تو وہ ہڈی ہے اور اگر شیب کی طرف چپے اور وہ نکل تک دس کی رفتار ہو وہ خاک کی ہے۔ اور اگر رفتہ رفتہ کے برابر ہو تو وہ بڑے مخصوص ہو۔ چپے کو نہ دیں۔ میں دس قدر انکل سے زیادہ اس کی رفتار ہو تو وہ اکاسی ہے۔

بعض کے تپاس کی بنا پر سانسوں کی ندرت کی شدت کا یہ طریقہ متروک کیا ہے کہ حالتِ آرام میں غامک درجہ حرارت و سردی میں ہے۔ اور عینہ و غلبہ کے عام میں درجہ حرارت دوپہر کی غالب ہوا نشی۔ اور گرمی و اضطراب اور بے آرامی میں ہادی و رطوبت و عبادت کے حد متفرق درجہ حرارتی باتوں سے واضح کے مطلق ہو کے وقت میں سانس بڑا کثیف سمجھنا چاہیے۔

ہادی اس باتش خاکی کلاسی۔ ساس کی بچان کے لئے حکمرانے  
 یہ طریقہ بھی خیر کیا ہے کہ دوار کے در پہنے ایک نعل کے موافق در پر سے  
 بستہ کے دس ایک سات نعل کے برہ کوئی سیدھی کڑی میکر ہو دینا  
 پر چلاڑی جا سے۔ اور سکے سایہ کو چنگیوں سے، پہا ہیں مستعد و جوانی پر  
 در کا خدا کر کے مجموع کو باقی تقسیم کر دیں۔ اگر کچھ باقی رہے تو سا گھس  
 کلاسی کھیں۔ در ایک رہے تو ہادی در در میں تو کشتی و دین میں توانی  
 در چار ہیں تو خاکی جانیں اس کے بچانے کے لئے تجربہ کر کے دلوں سے

منہ ۱۲ میں لکھا ہوا ہے: "ملا جو نہ بیان سلطان میں گئے ہے حکماء سے سو گئے، نہ بیکہ نہ تخلص ہے"۔

۲۸  
ایک یہ طریقہ بھی لکھا ہے کہ: (یعنی دونوں انگلیوں سے کانوں کے سوچ سہلکی  
اور دونوں ہاتھوں کی پھوٹی انگلیوں اور اس کے پاس ہاتھ کی انگلی سے ٹھہر کر  
اور دونوں انگلیوں سے ناک کے دونوں تختے بند کر کے اور دونوں ہاتھ سے  
سنگھوں کے کمرے دھوئے کیجئے اور اس جگہ پر نظر ڈالو جو دونوں جھوٹے  
دریائے ہیں جو ریشمی پر یک قطرہ عرق کا قطرہ چھڑکا کر وہ قطرہ چمکوتا اور کچھ دیر  
ہو تو انھیں کہ اس وقت دم کی چھتا ہے اور اگر آدھے چار کی صورت کا ہو ر  
میں میں سفیدی کی جھلک بھی ہو اور سخی اور سردی اس میں محسوس ہوتا ہو  
آبی بھیں اور دریاہ سخت ہو ر میں طرح طرح کے نقطہ ہوں تو بادی  
سنگھیں اور اگر تھو ناظر آئے اور بوری ہو تو نشی بھیں اور اگر کسی قسم کا قطرہ  
غیر ہر ہو تو کسی چاہیں۔

قاعدہ۔ آبن اور لکی سانس کے چنتے وقت جہاں کا ذکر یا شہادت  
غیرت، پیر کا کہنا، شادی، عزت کرنا۔ عبادت وغیرہ شہر یا گھر میں داخل  
ہونا یا نکلنے کے کام۔ دوسری جگہ کا سفر خرید و فروخت، مردوں کا  
حالات ساجھ۔ یہ سبھی غصتوں کی تدبیر یعنی باز و دھکی کا عہد کسی روپ  
تھاس کا عمل سے حاصل کرنا۔ عمل کی یہی جگہ یا جگہ کے عمل وغیرہ  
کرنے بہتر ہیں۔ اور کسی عرصہ تک اور یہی سانس کی روپ میں جہاں کا کہنا  
کسی سے جنگ کرنا کسی ولایت کا فتح کرنا۔ کھانا، عبادت کرنا غسل کرنا وغیرہ  
میں جیسا کسی کو کسی کام سے روکنا، بعض کے عمل کرنا وغیرہ سانس ہیں مگر  
اکسی سانس کے وقت کوئی کام نہ کرنا چاہیے۔



قاعدہ۔ اگر کسی ٹرسے آدمی سے ملاقات کرے یا کسی سے کوئی نفع  
 اٹھایا ہے تو بہتہ نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ جس طرف رہے جس طرف کا  
 تھکا چل رہا ہے۔ اگر کسی قرضدار یا دشمن سے اگر بنا ہوتا ہو تو اس طرف  
 رہنا چاہیے جدھر کا تھکا چلے جو اسی طرح جب بندی پر چڑھے اور  
 سطح زمین کا سفر کرے تو چند تاری سانس ہونا چاہیے اور شیب کی طرف  
 یا پیچھے ہٹنے کی وقت سورج نہ رہی۔

قاعدہ۔ اگر سورج تاری سانس دو تہ بت تک جاری رہے تو کوئی  
 چیز اس سے گم ہو جائے گی اور اگر تین تہ بت چھ تو کسی دوست سے  
 کوئی صدمہ ہو جائے گا اور اگر چار تہ بت چھ تو یہ جزا فرماے کوئی بیچ  
 ہوگا۔ پانچ تہ بت چھ چار تہ کا تہ ہے نہچہ تہ بت میں بارہ غلطی کسی  
 دشمن کے صاحب ہونے کا نشان ہے۔ سات تہ بت چھ عورت سے کوئی  
 رنج پونچے پر دس ہے۔ اگر ایک شمار دہار چھ تو نہبت ٹرسے۔ دہ شمار  
 دہار چھ تو موت کی روکی کی دلیل ہے۔ اسی طرح اگر سس قمری مینی  
 چہرہ تاری دو تہ بت میں چار ساعت تک متو تر چلے تو یہ بھی دلیل ہے  
 تمام کام پورے ہونے کی امید کرنا چاہیے چار تہ بت تک متو تر چلے میں  
 شے خلعت پہننے کی امید ہے۔ سات تہ بت چھ خوشی و ہشادہ کی  
 دلیل ہے کوئی خوشخبری سنے گا۔ دہ بتی قوم میں سرد رہے گا اگر قمری  
 میں کہیں کے سفر کا۔ دہ تہ تو فوراً رو۔ ہونا چاہیے۔

## قاعدہ بحساب ساعات

اگر نئی طرف سانس بد ساعت تک چلے تو فوج غیب ہوے گی  
 دلیل ہے۔ اگر اگر ساعت تک جاری رہے تو کسی عہدے سے کوئی چہرے گل  
 ہوگا۔ اگر چار ساعت تک جاری رہے تو کسی خوشی کا پیش خیمہ ہے۔ اور ایک  
 شمار دہ شمار تر چلے تو پنی قوم درجاعت میں سردار ہوگا۔ اسی طرح اگر سس  
 سانس چار ساعت چلے تو غیب سے کچھ مدد ہوگی۔ اگر اگر دو ساعت چلے تو  
 دوستوں میں رنج ہوگی۔ اگر تین ساعت تک جاری رہے تو اپنے  
 اعزاء و اقارب سے کوئی بُری خبر سننے کا اگر دس ساعت چلے تو ہمارا ہوا اگر  
 بارہ ساعت تک چلے تو کوئی دشمن پیدا ہوگا۔ دس سے کوئی نہ کوئی نقصان  
 ہو جائے گا۔ اور اگر تین شمار ہوگا۔

اگر سانس متو تر دو تہ بت چھ سے چلتی رہے تو یہ نہ ہونے کا خون ہے۔  
 قاعدہ۔ اگر کسی میرزا و شاہ کی ملازمت کا ردہ ہو تو اس کے  
 تمام کے حقوق کے بعد واجد کے قاعدہ سے نکال کر دیکھے اگر جہت عیس  
 بہتری کی دلیل ہے بکالت اگر سے نفس قمری اگر دس نفس میں اگر جہت تو  
 قور سے یہ اگر طاق ہوں تو متر ہیں۔

قمری سانس شولن شچہ زائد المعنی اس وقت تک کہ چار ٹھہرتا ہو  
 ایسا عمل کرنا ہے یعنی اس کے فرائض قوی ہوتے ہیں اور اس میں سے بھی

چھ روز شمسی نکل جاتے ہیں یعنی پچھتر سے پچھتر تک اور دسویں سے دو شنبہ تک اس میں عمل نفس شمسی کا رہتا ہے۔ اور اس کے اثرات قوت کے ساتھ ہوتے ہیں۔

اسی طرح شمسی سانس کا عمل کرشن شنبہ، قص الزمریٰ جن تارخوں میں کہ چار، تا نو رکھتا رہتا ہے اس میں سے بھی پچھ روز قمری کے منتفی ہو جاتے ہیں۔ پچھتر سے پچھتر تک اور دسویں سے دو اسی تک یہ دن قمری کے باقی شمس کے۔

مختہ میں جہد و متنبہ چار شنبہ خوشنبہ، نئے تختہ یعنی قمری سے تعلق رکھتے ہیں اور شنبہ سے شنبہ ایک شنبہ شمسی سے منتفی ہیں۔ بالابینی وہ ایک طرف۔ چپ یعنی کئی طرف۔ در و برو یعنی سامنے کی طرف قمری سانس ہے صوب ہیں۔ اور تنجی کی طرف اور تنجی کی سمت در سیدھی جانب شمسی سے منتفی ہیں۔

## عنصر کے رنگوں کی پہچان

چونکہ سانس پر رنگ کا دورہ رہے سکا دیکھنا اور پہچاننا ہر نفس کے لئے بہت ضروری ہے۔ انسان کو چاہیے کہ جب ایک پیرت ہے تو دوراؤ ڈھکے دونوں تھیلیاں گھٹسوں پر اس طرح رکھے کہ انگلیوں کا رخ سے جوہر یعنی نارنگ سے چھٹ چھٹی نارنگ سے دسویں نارنگ سے وہ اسی دورہ نارنگ سے کرشن کچھ اور صبر رنگ۔

علم الحواس  
پیش کی طرف رہے سکے مد سفد بینی پر کہ جہاں سے سانس کی مدد ہوتی ہے نگاہ جاسکے۔ پھر۔ دیکھ۔ اس عمل سے عناصر کے جام پر عوارض سانسوں کی صورت میں مدد و منت رکھتے ہیں اطلاق مبہم ہو چکے گی اور قناب وہ ہناب در سانسوں کے رنگوں در سانسوں کے موس کے پچھے نرسے کے تعلق جو بد سے سکے گا اور عوارض غصہ کی کیفیت و کثرت سے خبر در ہنگام شاق کو اس بات کے معلوم کرنے میں کہ اس وقت کون سے عنصر کے موافق سانس چلتی ہے نہایت تسلی ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے مزاج کی جو بہش سے اس بات کو پہچان جاتا ہے کہ اس وقت کون سے عنصر کی سانس ہے غفل پر زور دینے سے یہ تمام حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے۔

عنصر شمس یعنی عناصر خارج میں محسوس نہیں ہوتا اس کا رنگ سیاہ ہے اور ناک کے نیچے کے ذرا مدد رکھتا ہے جسوقت یہ جاری ہوتا ہے جسوقت پھلکی حد دور کے کھ سے برصیت اعلیٰ ہوتی ہے۔ تیج یعنی عنصر تنسی جو بیدی کی طرف اعلیٰ ہے در بقدر چار گل کے چلتا ہے۔ سکا رنگ سرخ ہے سکے چلنے کے وقت زیر عدل کی خوش ہوئی ہے۔

تیسرا عنصر خاک ہے اس سے جو سانس منتفی ہو وہ نقل میں چلتا ہے بارہ انگلی اسکی مقدار ہوتی ہے اس کا رنگ زرد ہے۔

نچ اس رنگ کے سے پر ہے ۱۲

اس کے عمل کے وقت بیٹھی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے  
 اسے یعنی بادی حسوت یہ سانس چلتا ہے تو اسے راہ چلتا ہے اور  
 آٹھ محل اسکی رفتار ہوتی ہے سکا رنگ سر ہے اس کے چپے کے  
 وقت کھٹی چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے

حل ہنہ پانی اس سے جو سانس متعلق ہوتا ہے وہ ہستی کی طرف  
 چلتا ہے سو وہ محل تک سکی رفتار ہوتی ہے اس کا رنگ سفید ہے  
 اور اس کے چپے کے وقت لیکن چیزوں کے کھانے کی رغبت ہوتی ہے۔

## سانسوں کے بدلنے کا طریقہ

جس وقت سانس سیدھے نچنے سے جاری ہو اور چاہے کہ  
 یہ آگے کی طرف سے چلنے لگے تو سیدھے پہلو سے بیٹ جائے چاہے  
 سیدھے نچنے پر زور دے کر پیٹھ جائے اسی حال میں تھوڑی دیر  
 توقف کرے۔ سانس جس کر آئے نچنے سے چلی شروع ہو جائے گی۔  
 اسی طرح اگر اس کے برعکس ہو تو برعکس عمل کرے سے سیدھے  
 نچنے سے جاری ہو جائے گی۔

تسکنت۔ یہی دونوں تھنوں سے کسی بلند جگہ پر چڑھنے یا تیز  
 چلنے یا دوڑنے یا کسرت کرنے یا جماع کرنے سے جاری ہوتا ہے  
 اس میں بھرپور صحت کے اور کوئی کام منع ہے۔

## دوسرا طریقہ اور تشریح

سانس دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جو بائیں طرف متوجہ ہو  
 دوسری وہ کہ اندر سے بائیں طرف آئے قسم دس کو سرکہ اور دوسری کو  
 رگم کہتے ہیں۔ بادی یعنی جب سانس لے لے نچنے سے جاری ہو اور سیدھے  
 کی طرف نکل ہو تو یہ طریقہ ہوتا ہے کہ پہلے سیدھے نچنے سے کمر کو در  
 آگے آہستہ جاری ہوتا ہے اس کے بعد میں دھن طریقہ سے چلنے لگتا ہے  
 اسی طرح جب سیدھے نچنے سے پس کرے کی طرف جاتا ہے اس وقت  
 اس سانس کو جو سیدھے میں قدر سے قلیل آتی ہو سست رہ جاتا ہے  
 اس دھن سے کہ وہ قریب نڈوں سے اس کو جو سیدھے سے آگے کی  
 طرف آگے ہواست کہتے ہیں۔

علم نفس کے مشاق کو سانسوں کی تبدیلی کے وقت کا حال ضرور  
 معلوم کرنا چاہیے کیونکہ اس سے بہت کام پڑتا ہے بہتر وقت کسی  
 سانس کے متعلق وہی سمجھا جائیگا جس وقت کہ وہ افزونی پر ہو کہ نہ زوال پر

## چوپا است نفاس کے ثمرات متعلق سیفر

جو کوئی آگے سانس کی روانی کے وقت عارضت کی حالت میں  
 مغرب اور جنوب کی طرف روئے ہو تو وہ اسے مقصد میں کامیاب ہوگا  
 مشرق اور شمال کے سویر میں ناکامی ہوگی



۳۵  
 اگر سانس اُٹتی جا رہی ہو ورنہ ہونے سے پہلے  
 سر پر جا کر کھڑ ہو در پیچھے اُٹھ قدم کھائے در پیچھے مقصد کے  
 حاصل کرنے کے لئے روانہ ہو گا یہی ہوگی  
 سیدھے تھکے سے سانس چھیننے کے وقت مشرق اور شمال کی طرف  
 جانا بہتر ہے اس میں کامیابی کی امید ہے مغرب اور جنوب کی طرف  
 کوئی کام نہ ہوگا۔

۳۶  
 اگر سانس سیدھی چلتی ہو ورنہ قلاب کا ہومی شمس سانس  
 کے اور بائیں سے کوئی دیا ہو تو چاہیے کہ سفر سیدھے قدم سے شروع  
 کرے سفر کو پہلا قدم اُٹھا کر خوشی دیر بھر جائے پھر دینا ہو یہ  
 ہے کہ کام حسب درجا انجام پائے گا۔  
 سکھنا بھی دونوں تھنوں سے سانس چھینے وقت برگزینہ کیے  
 کیونکہ پریشانی کے سوسے در کچھ حاصل ہوگا۔ درمید نہیں کہ  
 وہ زبردہ سینے بھر جائے۔

## تندرستی و بیماری کے متعلق احکام

۳۷  
 جس وقت کہ سانس حاکی تین اُٹتی جانب سے ہیں یہی ہوا  
 کوئی شخص اگر یہ سے یا کسی دوسرے کے واسطے تندرستی یا تندرستی  
 کے متعلق دریافت کرے تو جواب دینا چاہیے کہ تو چھو جائے گا  
 در اگر عشر تنی یا دہی میں ازلہ مرض کے متعلق دریافت کرے تو

۳۸  
 جگہ دینا چاہیے کہ یہ مرض ہوگا ہے شفا ہوگی مگر دیر میں ہوگی۔  
 جس وقت سیدھی سانس کی روانی کے وقت کوئی بیماری کے وفید  
 کے لئے پوچھے تو جواب دینا چاہیے کہ جلد شفا ہوگی۔  
 اگر سانس اُٹتی چلتی ہو اور سانس سیدھی طرف جہر کی سانس نہ  
 ہے مگر دریافت کرے کہ میرے مرض کا زہر کب تک ہوگا تو کہنا چاہیے  
 کہ جلد شفا ہوگا۔

۳۹  
 جس وقت کہ سانس دہرے اندر کی طرف چلتی ہو اور ازلہ مرض  
 کے لئے کوئی سانس سو کرے یا وکسی کام کے لئے پوچھے تو جلد  
 بہتری کی امید دینا چاہیے۔  
 جس وقت کہ دم اندر سے باہر کی طرف آتا ہو تو جواب دینا چاہیے کہ مرض بڑھ  
 زائل نہ ہوگا یا اور کوئی کام برگزینہ ہوگا۔

۴۰  
 پر و اُٹھل چھ کو جس وقت کہ جواب بیدار ہو در دیکھے کہ کور سے نھیں سے  
 سانس چلتی ہے اگر اُٹھنے سے چلتی ہو تو سمجھنا چاہیے کہ ستر روز تک کی  
 بیماری پیدا ہوگی اور اگر دیکھے کہ سانس سیدھے تھکے سے چل رہی ہے تو  
 سمجھنا کہ دو چار روز تک بیدار رہے گا اور کوئی بیماری یا کوئی عارضہ نہ ہوگا  
 پر و اگر شش بچھ کو حسب سوسے سے اُٹھے اور دیکھے کہ گھر دھمکی دہی  
 سے تو دو ہفتہ تک بیدار نہ ہوگا اور اگر گھٹی سانس چلتی معلوم ہو تو سمجھنے  
 کہ کوئی مرض سردی سے پیدا ہوگا

۴۱  
 پر و اُٹھل چھ بیل تار نہ بھالنا کہ ۱۲ گھنٹہ پر و اگر شش بچھ پہلی تاریخ میں بیل ۱۲

## سانس کے فرعیہ سے ازالہ مرض

اگر کسی شخص کو حرارت ہو تو وہ معرودی ہو خواہ لمبی یا سوداوی اُس کے رائل کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ناک کے سیدھے سوراخ کو ایک شہرہ پڑائی روئی سے بند کر کے، وہ اس طرح کہ سانس اس سے جاتی ہو کہ حرارت یا سر کا درد وغیرہ کم بلکہ رائل ہو جائے گا۔ یہ عمل مجرب ہے متعدد مرتبہ تجربہ ہوا ہے۔

بعض تپوں اور نوبہ وغیرہ میں اُسے سوراخ کو بند کر کے سیدھے سے سانس میں تو زلہ مرض قطعی ہو جائے گا۔

مذاہفوت کا قہ ہے کہ اگر کوئی دن کوئی سانس اور رات کو سیدھے تختے سے سانس لینے کی عادت ڈالے تو ہرگز کوئی بیماری اور سستی یا درد ٹپوں میں جوڑوں یا سر میں یا فانتوں میں نہ ہوگا جواز برداشت در طبیعت کا سپر غلبہ نہ ہوگا۔ جاو اور سانپ کا سر اور بچھو کا ڈنگ اسپر کوئی اثر نہ کرے گا۔ ہمیشہ خوش و خرم اور جوان رہے گا۔ اُس کے ہاں ہمیشہ سواہ رہیں گے چنانچہ جوگیوں یا اُس کے مشائق لوگوں میں اس بات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ بیتہ کھانا حالت دم کسی میں کھانا چاہئے کیونکہ اس سے کھانا جزو بدن ہوتا ہے اور دم قہری میں اسکے برعکس۔

سے مزاجی ریاست کرے والا بہرہ جادو کے مطلق یہ قہہ مستل ہے

جس کسی کو زہری گیا مویہ سب اور بچھو نے کاٹا ہو یا جو شرت الہی یا موزی یا نورن سے نرا ہو چکی ہو۔ اگر اسکو مند رہے، لا طریقہ کے موافق عادت ہوگی تو وہ شرت زہر باطل ہو جائے گی۔ اور اگر وقت نہ ہو تو چاہئے کہ فوراً نفس قہری جاری کرے کہ جب کامیاب جلد بدن میں شرتیں گرکس یا درانگی ہو یا کہیں سے جیل کرے ہو اور تھک تپ ہو تو قہری سانس لینے سے یہ سب برطرف ہو جاتی ہے۔ حزب و مدوہ بلکہ غشی تک کا یہ مجرب علاج ہے۔

نفس شمس میں جوڑوں سے ب شرت کر، بہتر ہے اس میں کس و انگ کو طاقی وغیرہ کا جبر پراثر نہیں ہوتا۔ سے۔ اساک زیادہ ہوتا ہے۔ اور اگر حرارت نہ ہو جائے تو لڑکا پیدا ہوتا ہے نفس قہری میں اس کے برعکس۔

اگر سہاشرت کی حالت میں خواہ کوئی سانس جاری ہو ہیوں جو کو اپنی طرف کھینچے اور چھوڑے تو بہت مساک ہوگا ورس عمل کی مدد سے کر کے سے وہ منوی پر پور قبضہ ہوتا ہے۔ حب تک کہ خود نہ چاہے ازالا نہیں ہو سکتا۔

## حفاظت جسم کے طریقے

جو شخص اپنی ناک کے تختے کے دیکھنے کی عادت ڈالے مرتے وقت تک اسکی آنکھوں کی مدھی نہ ملے ہوگی۔

جو شخص روزانہ صبح کو تھک کر کام میں نکالے اور صبح دس بجے تک  
 کچھ میں لگا یا کرے، اسکو کبھی محرم وغیرہ کی ضرورت نہ پڑے گی  
 جو شخص صبح کے وقت تھک کر کئی کرنے سے پہلے خون کو پھینک دے  
 سے صبح نکالے عمر بھر اس کے دانت جنبش نہ کریں گے۔  
 جو شخص دیک کے تھکے و بند کرنے کی پینے کی عادت ڈالے سکے  
 جسکی مستی جیتی سے سر جائے گی۔ دیکھیں سکونانگی اور  
 کافی نہ ہوگی۔

جو کوئی اپنی نظریں اپنی پیشانی پر رکھنے کی عادت ڈالے اس کو  
 عجیب و غریب نور قدرت نظر آنے لگیں گے۔  
 جو شخص صبح کے وقت پیشانی کو دیکھتا رہے اسکو مساک ہوگا۔  
 جو شخص رات دن میں ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ سوئے اور تھوڑی  
 سی لٹوک، اتنی لٹوک کھا، کھائے عمر بھر سکون کوئی مرض نہ ہوگا  
 خصوصیت کے ساتھ مل آتے سکو زیادہ کھا سکے، یہ کھجور کے رستے  
 میں دیر پیڑوہ گفتگو، شہوت و رزاد و مجمع میں رہنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔  
 جس شخص کا روزانہ صبح کو تھک اور رات کو سیدھا تھک جائے، اسکو تھین  
 کرنا چاہیے کہ وہ اپنی عمر طبع کو پونچھے گا۔

جو شخص روزانہ دن میں پینے سیدھے تھکے اور رات میں آٹے  
 تھکے کو روٹی سے بند کرنے کی عادت ڈالے تو چند مہینے کی مہاجرت  
 سے بچھو کے ڈنک کا اسکے جسم پر کوئی نذر نہ ہوگا اور نہ ہی اس کے

بعد سانپ کا ہر بھی ٹہپہ نہ چڑھے گا اور کوئی عارضہ جسم میں پیدا نہ ہوگا  
 ضعف و رستہ کی شہوت سے محفوظ رہے گا  
 جو شخص اس وقت سوئے کہ اپنی سانس میں رہی ہو وہ قدرت رکھ  
 جو شخص اپنی سانس چھینے کے وقت پیشاب کرنے کی عادت ڈالے  
 اس کو صیب کی ضرورت نہ پڑے اور تندرست رہے گا  
 جو شخص اپنی سانس چھینے وقت دوا کھائے وہ اپنا اثر کرے گی  
 جو شخص صاب کے دھو وغیرہ کا سیدھی سانس چھینے وقت علاج  
 کرے وہ کامیاب ہوگا۔

مہینے کی عیادت کو سیدھی سانس کے چھینے وقت عا، چاہیے۔  
 کشتی یا جہاز میں سیدھی سانس چھینے کے وقت سوار ہو کر غریب  
 رہے اسی طرح تمام متحرک چیزوں پر سو رہنا بہتر ہے۔

## سال کی پچھائی بُرائی کا حاس مہوم کرنا

میاں کے مہینے میں جو بدی سانس کا مہینہ ہے شکر تھیک میں  
 دن یا بھی کیسویں دن چونی یا بھی کیسویں دن چونی ہے غفر چاک یا  
 ہو اگر سکے شروع ہونے کی ساعت میں کٹی سانس چلتی ہو تو کھ لیا  
 چاہیے کہ اس سال، ریش اپنے وقت پر ہوگی۔ اور ہر قسم کا قیدی ہوگا  
 اور غلہ بڑاں رہیگا گھٹنس زیادہ پیدا ہوگی تمام سال میں اس وقت  
 غلہ بڑاں رہیگا اس میں چونی ہے غفر کی شکر تھیک مہوم کرنا



۴۱  
اگر سیدھی سانس چلتے دیکھ لی دے تو منہ بے وقت بر سے گا اور  
قلہ کا نرخ و مطہر جہ کا رہے گا گھاس اور چارو کی قلت ہوگی۔

اگر عنصر آتش ہو اور سیدھی سانس کی طرف سے نمایاں ہو تو اس  
سبب بارش نہ ہوگی اور غنہ میں نہ ہوگا قحط عام ہوگا بھوسہ وغیرہ کی  
مختل قلت ہوگی طبعی طرح کی بیماریاں پیدا ہوں گی۔

اگر عنصر ہوا کی حالت میں آتش کی طرف سے دکھائی دے تو منہ بوقت  
بر سے گا۔ غنہ درجہ کی کمی رہے گی گزشتہ فصل کی روانی کی وجہ سے  
بقدر چھٹی حصہ کے رہا بیگا ملک میں جاسنی درہوشا ہوں میں  
لڑائیاں ہوگی اسید ویم اور غنہ میں تمام سال حق ہوگا۔

اگر عنصر خطا کے وقت دکھائی دے تو ہریت ہی نما ہے۔ منہ کے  
دروازے بند ہو جائیں گے کھیتی پیدا نہ ہوگی غنہ ضایت گراں رہے گا۔  
ور دنیا میں ایک متغیر عالم رہے گا۔

تخت پر پوسل کچھ جیت کے مہینہ میں بھی گرنی اور زانی کی کیفیت  
بیاکھ کی طرح سمجھنی چاہیے۔

پونک مہینہ کی شکر سٹٹ شائیسویں یا شھامیسویں دو شنبہ حضرات  
اور چھ کو پڑے تو س سال میں گیروں اور کچھ کہ پیدا ہونگی اور دروہ کا  
نرخ گراں رہے گا۔

اگر سکن سانس چلنے کے وقت بیاکھ کے مہینہ میں شکر است

قلہ تخت پر پونک شٹٹ ابلاک ۱۰ شکر است ہر گیسو میں پونک ہے ۱۰

۴۲  
وکی دے تو بارش بہت سخت ہوگی تو مکتبی تہہ ہو جائے گی قحط کا نرخ  
کچھ۔ کچھ گراں ہو جائے گا سلطنت میں انقلاب ہوگا دروہت ہوسکی  
ہوگی۔ دیکھئے۔ الاناس سال میں مر جائے گا۔

تیج دروہی شول پچھ سالہ کے مہینہ میں پڑے تو س سال میں  
بارش کافی ہوگی در فصل رجب غنہ پیدا ہوگی حریف کو کچھ نقصان  
پہونچے گا۔

نیمتہ کو ہر وقت پڑے تو قحط کے آثار ہیں۔ ر راعت میں غنہ  
نہ پڑے گا۔

مگر سہ شنبہ کے دن تخت نوی پڑے تو بارش کم ہوگی در زرعہ  
پیدا نہ ہوگی اور بہ سبب بیماری کے کوئی بہت تلفت ہونگے۔

اگر چہ رشتہ کو تخت پر پڑے تو قحط ہوگا تمام ہر سات میں ہر سات  
پر پڑے گا۔ مگر بارش نہ ہوگی۔

اگر نوی تخت مشید کے دن پڑے تو س سال ایک قحط بارش ہوگی  
اور اکثر آدمی خدای ہونگے۔

اگر کاتیک کے مہینہ میں تیج سے دو بارش تک تمام ہر رہے تو کھ  
چاہیے کہ اساتذہ میں بارش خوب ہوگی

ساتویں ہری یکاوشی کو روہنی پچھتر پڑے تو بارش خوب ہوگی۔

سہ سہ میری اشٹ شہ وی یوں تارے ۱۰ شہ وی یکاوشی ۱۰ شہ وی یکاوشی

بھ ۱۰ پچھتر کے ایک پچھتر ہے۔

متفرق ساتھوں میں مجی موت و حمل کے اثرات

جیسا کہ کئی جگہ بیان کیا گیا ہے حکم سے سہولت قرار دیا کے کو اپنی بخت  
اسوقت کرنا چاہیے جو وقت کہ سیدھا تھا جاری ہو اگر کے ظلم ہو گا  
تو اسے حرب ثروت پیدا ہوں گے۔ سی طرح غلامی کی تشریح بھی کی گئی  
ہے جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ غصہ خاک دینی میں اگر بیا موت کی جائے  
درس سے عمل قائم ہو جائے تو چھ یا سات ماہ کے عرصہ میں وہ اصل  
مگر جائے گا۔ ورنہ اگر لاف باقی رہا در اس کے مڑ لا پیدا ہوا تو وہ عورت  
بیشمار کا بیٹ جمانی تھا اگر یہی عدم ہو جائے گی اور کوئی علاج اسکے  
سے کا اگر نہ ہو گا۔

اگر اٹھتھا جاری ہو در سوقت غصہ بادی ہو اور عورت سے  
مجاہمت کرے تو اسی وقت نفع قرار پائے گا مگر چند روز میں استقامت  
میں کے سبب سے اُس کے دماغ میں سودا اور توشہ پیدا ہو جائیگی  
اور بزرگی پیدا ہوگی۔

مجلس لڑے کا بیٹھ میں نائب ہو جائے گا اور پوری تکلیف ہوگی۔

اگر سنجھ یعنی دونوں نظموں کے چیلنے کی حالت میں عمل رہے تو  
چند روز کی مدت میں یا وہ عمل کر جائے گا یا اگر تاخیر رہے گا تو اس سے  
لڑکائی ہوگا اور وہ لڑکاسیت مشہور و معروف فقرہ ہوگا۔

۴۱۲  
مرد جنس اگر کوئی شخص پر مجھے کہ جان عورت حاملہ ہے یا نہیں ہے تو اگر سائل جنس جاری کی طرف ہے تو نفی میں جواب دینا چاہیے یہی گمراہیہا ہے کہ وہ حاملہ نہیں ہے۔ اور اگر مجدد م کی طرف ہے تو جواب دینا چاہیے کہ وہ حاملہ ہے۔

اور اگر دم قری جاری ہو تو ہرگز ہرگز دو تین مرتبہ عودت سے  
مجاہدت ذکر کرنی چاہئے اس واسطے کہ اس سے رطوبت کے خلیہ کا  
سخت اندیشہ اور بیماری کا خوف ہے۔ چپٹن پیدا ہونے کا ڈر ہے مگر  
دم آفتاب جاری ہونے کوئی خوف نہیں ہے کیونکہ انزال کے وقت  
منی جہت کم نکلتی اور کوئی نقصان نہ ہوگا۔

جوابات مولود پدربیعہ سائیں

مگر کوئی سیدھی سانس کے ہاتھ نکلنے کے وقت سوں گریسے اور  
محسوس سنوں غنہ کا دم ٹٹا چل رہا ہو کہ میرے یہاں لڑکا پیدا ہو  
یا لڑکی تو گھبرنا جائیے کہ لڑکا پیدا ہو گا مگر زبردہ نہ رہے گا۔

اگر سائل اور سنسٹوں کے دم میں موافقت ہو یعنی دونوں کی سیدھی  
سائنس حل رہی ہو تو جواب دینا چاہیے کہ لڑکا پسید ہو گا۔ دوزخہ درجہ  
اور نہایت سعادتمند ہو گا۔

ہجر سائل: اسوقت سوال کرے کہ اسکی سائنس کئی چل رہی ہو  
 اور مسئلوں کے سائنس سیدھی ہو تو واجب دینا یا نہیں کہ لڑکے میں سائنس

۳۵  
مردمان  
گرم چائے لگی در اگر سائل اور سنوں دونوں کی سانس اُسی ہو تو جواب  
دینا چاہیے۔ لڑکی جید ہوگی در عظمیٰ تک نر نہ دے گی۔

اگر سکھتا سانس کے چلنے کے وقت یہ سوس کرے تو جواب  
دینا چاہیے کہ جوڑواں دو لڑکے جید ہونگے۔

اگر غصہ خلا کے وقت سوال کرے اور سکا سانس بھی دیا ہی جائے  
ہو تو جواب دینا چاہیے کہ محل ضائع ہو جائیگا۔ یا عین بچہ پیدا ہو گا۔

دو سطر طریقہ اگر بچھنے والا بچے کو میرے میاں لڑکا پیدا ہو گیا  
لڑکی لاخوڑا ہے دونوں تھنوں کو دیکھے اور خیال کرے کہ کون سا دل  
سہا اگر بچھنے والا دھڑکی کی طرف ہو تو اسکو بیٹا پیدا ہونے کی خوشخبری  
سنائی جائیگا ورنہ لڑکی کی۔ اور اگر برابر میں ہو جوڑواں بچہ کی اگر حالت  
پریشانی میں سنوں عہد کا کوئی نقصان نہ چلنے لگے تو خبر دینی چاہیے کہ  
بچہ پیدا ہو کر مر جائیگا

منص لوگوں کا خبر ہے کہ اگر بچھنے والا چند باری کی طرف ہو  
تو لڑکی کا نشن دیا جائیگا ورنہ لڑکے کا اور اگر کھن ہو تو عینی کی علامت ہے۔  
منص کہتے ہیں کہ اگر دم حاکی یا آبی ہو تو لڑکے کی اور تانسی یا بادلی چو  
تو لڑکی کی علامت ہے اور آکاسی میں تو لڑکی آمدی نہ رکھنی چاہیے۔  
اگر کسی حالت میں کہ سانس ایک طرف سے دوسری طرف تبدیل  
ہو رہی ہو تو مد کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دیا جائیگا کہ  
حل ماقط ہو جائے گا۔

مردمان

۳۶

## غالب مغلوب کے متعلق جوابات

جود شخص مقابلہ کا اردہ کر رہے ہیں یا اگر نئی ایسی فتح و شکست  
کے متعلق دریافت کریں مگر پیدیا چھنے والے میں طرف سے آیا ہو کہ  
سانس اسی طرف سے جاری ہے تو جواب دینا چاہیے کہ فتح اس کی ہوگی  
اسی طرف اگر دو سوال کرے والا اس طرف اگر سوال کرے جہ طرف  
کا تھا بند ہے تو اسکو بھی فتح کا امیدو کرنا چاہیے۔

اگر کوئی شخص دو آدمیوں کے متعلق جو اہم لڑنے دے ہیں  
دریافت کرے کہ اسکی فتح ہوگی تو فوراً کرنا چاہیے یا چھنے والے نے جہکا  
نام پتہ لیا ہے اسی کی فتح ہوگی لیکن شرط یہ ہے کہ سائل اس طرف  
ہو کہ جہ طرف سے سانس چل رہی ہو۔ ورنہ کا نام بعد میں لیا ہے  
اور سائل اس طرف ہے کہ ادھر کی سانس نہیں چلتی تو اسکی فتح ہوگی  
اور اگر سائل اس طرف یا جہ کا تھا نہیں جیتا ورنہ درجہ والا سائل  
کیا تو جس کا نام اوں میں سے لگا اسکو شکست ہوگی

## جنگ کے احتیاطی پہلو

جیسا کہ بیان کیا گیا جنگ سوقت کرنی چاہیے عیقت تھا  
سیدھا چل رہا ہو  
جو شخص تعیم ہے اسکو سوقت جنگ کرنی چاہیے جسوقت کڑا لگا



نفس قمری جاری ہو۔ اور غور و تحقیق کے کہیں سے جنگ کا لہروہ کر کے  
تتواذ نفس شمس کے وقت جنگ شروع کرے۔ اس دونوں صورتوں  
میں فتح کی امید ہے۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ بیوقت دشمن سے مقابلہ کرے  
تو جو تھک جاتی ہے سکودشمن کے مقابلہ سے بھڑکے۔ دشمن خانی  
کے مقابلہ دھکڑ جنگ کرے۔ اس قاعدہ پر عمل کرنے سے دشمن مزہ  
مخواب ہوگا۔ یا مر جائیگا۔ حکم کا تعلق ہے کہ اس میں کوئی شک  
شبہ نہیں ہے۔

اسی طرح جب دشمن پر وار کرے تو سمت خانی سے رکھے۔  
دشمن دھل سرچم آجائے۔ ورنہ وار کرنا چاہیے تو جب نفس جاری  
شمس کے مقابلہ کر دے ہرگز زخمی نہ ہوگا۔ اور اگر زخمی ہوگا تو زخم  
کاری نہ لگے گا۔

مگر نفس قمری جاری ہو تو قمر کے مقابلہ جپ رکھنے سے وار اگر  
نفس شمس جاری ہو تو قمر کو پس پشت۔ سیدھی طرف رکھنے سے  
بڑی کرنا چاہیے اسید ہے کہ فتح ہوگی۔

اگر مشرق کا نفس قمری جاری ہو۔ ورنہ مشرق کی شان کی جانب ہو  
تو شمس کی فتح ہوگی۔ ورنہ اگر آسمان کے نفس شمس جاری ہو۔ ورنہ  
تقیم کے معرب یا جنوب میں ہو تو آسمان کے خلاف پائے گا۔ یہ بات اس حقیقہ  
سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جب قمر مشرق کی طرف سے آسمان میں ہو تو  
مشرق کی سمت مانی جائے گی۔ ورنہ اگر مشرق کا نفس قمری جاری ہو تو

عراق میں  
میں ہو تو قمر مغرب ہوگا۔ ورنہ مشرق کی شان کی جانب ہو تو  
شمالی ہوگا۔ اسی طرح سورج کو قمر سے کرنا چاہیے۔ دشمن شمس کے جاری ہونے  
کے وقت اگر کوئی شخص کسی قلعہ کی فتح یا جنگ کے لئے جانے کی اجازت  
طلب کرے تو اجازت دینا چاہیے کہونکہ اس کو کامیابی ہوگی۔

اگر سائنس دان وقت کے مسائل کا دم نفس جاری ہو۔ ورنہ حاسب  
تھک رہا ہو تو اس کو جواب دینا چاہیے کہ مبارک ہے۔ اسی طرح اگر سائنس  
کا دم قمری جاری ہو تو بہتر ہے۔ اور دم شمس میں ملے ہو نا چاہیے۔  
جو شخص سیدھی سائنس چھتے وقت جب کہ عنصر شمس ہو جنگ کے  
واستے روانہ ہو تو یقینی فتح ہوگا۔

جو شخص کہ عنصر آبی کے وقت روانہ ہوگا زخمی ہو کر واپس آئے گا۔  
جو سورج یا عنصر خانی کے وقت جنگ کے لئے روانہ ہوگا۔ وہ جنگ  
میں مارا جائیگا۔

جو شخص کہ عنصر خاک کے وقت روانہ ہوگا بغیر جنگ کے مصائب  
کے ساتھ واپس آجائے گا۔

عنصر آتش جنگ کے واسطے بہتر ہے۔  
اگر دو مخالف سردار سیدھی سائنس کے چھتے وقت ہار و جنگ سوار  
ہوں تو ان میں سے کسی فتح ہوگی جو پہلے سوار ہوا ہے۔

سکھنا سائنس کے چھتے وقت جو کوئی جنگ کے واسطے روانہ  
ہوگا اس کو بھر واپس آنا نصیب نہ ہوگا۔

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ غفر کا شکر تو ہے یا نہیں یا اگر کسی سانس چلتی ہے اور پوچھے والے کی ہی طرف ہے تو یہ نشان ہے یا نہیں یا شکر تو ہے اور اگر پوچھنے والا سورج ماری میں سے ہے تو اس کی طرف ہے تو جواب دینا چاہیے کہ شکر تو ہے۔ اور اگر کسی نے پوچھا تو اسے کہا کہ اسی ہو تو کوئی جواب دینا چاہیے۔

اگر صلیب یا لڑکی کی تنگ کے تعلق میں کیا جائے تو چند ماریوں کے وقت جواب دینا چاہیے کہ تنگ کی طرف صلیب میں اگر سورج کی طرف سے وقت میں کیا جائے تو راستہ کی طرف۔ اگر چاکلی سانس ہو تو لڑکی سے بہت ہوگی۔ راستہ کی طرف سے اگر سورج کی طرف سے لڑکی یا کسی ہو تو دونوں طرف بہت وقت ہو جائے گا۔ اور اگر ایسی ہو تو صلیب ہو جانے کی سیدھے

اگر کوئی شخص پوچھے کہ وقت میں کیا ہے یا نہیں۔ اگر کوئی سانس ہو تو جواب دینا چاہیے کہ تنگ کی طرف سے کوئی صلیب ہو جائے گا۔ اور اگر کسی نے پوچھا تو صلیب سے دایں سے گا۔ اور اگر کسی نے پوچھا تو راستہ کی طرف سے گا۔ اگر کسی ہو تو پوچھنے والا کسی لڑکی میں سے گا۔ اور اگر کسی ہو تو صلیب ہو جائے گی۔

اگر دینے والے کے تعلق میں کیا جائے تو راستہ کی طرف سے دینے والے کا درد دوسرے کے لئے ہے۔ راستہ کی طرف سے دینے والے

اگر کسی نے پوچھا کہ غفر کا شکر تو ہے یا نہیں یا اگر کسی سانس چلتی ہے اور پوچھے والے کی ہی طرف ہے تو یہ نشان ہے یا نہیں یا شکر تو ہے اور اگر پوچھنے والا سورج ماری میں سے ہے تو اس کی طرف ہے تو جواب دینا چاہیے کہ شکر تو ہے۔ اور اگر کسی نے پوچھا تو اسے کہا کہ اسی ہو تو کوئی جواب دینا چاہیے۔

## بھاگے ہوئے کے متعلق جوابات

اگر قمری سانس کے چھنے کے وقت سانس سے کسی غلام وغیرہ کے بھاگنے کے متعلق سوال کرے تو یہ ستری کی حد سے ہے۔ اگر کسی طرف سے کہ وہ قمری ماری سے گریں تو اس کو سے بھاگنے والا مردہ ہے یا مرگوا اور اس کا بھی وہی تھا چلتا ہو جو سانس عند کا چل رہا ہے تو جواب دینا چاہیے کہ بھاگنے والا مردہ ہے۔

اگر اس طرف سے کہ بھاگ رہا ہو یا بیٹھا ہو کر کھڑا ہو جا رہا ہے تو بھی یہی مندرجہ بالا جواب دینا چاہیے۔ اگر سمت محاذ سے آئے اور اس وقت سانس کی رفتار تیز ہو تو جواب دینا چاہیے کہ مرگوا

۵۱  
اگر کسی حالت میں کہ سانس خفگی میں رہی ہو اور بھانگے چوئے  
کے سنے کے متعلق سوال کیا جائے تو جواب دینا چاہیے کہ میں غش  
کرو چکا ہوں۔

اگر کسی کے وقت مندرجہ مسائل کی حالتے تو جواب دینا چاہیے  
کہ جلد پس سے نکلا اگر ہاؤں کے وقت سوال کرے تو ٹھہر جائے  
کہ وہ کس دوسری جگہ چلا گیا۔

اگر کسی کے وقت میں سوال کیا جائے تو مر جانے کی علامت ہے۔  
اگر کسی کا سانس کے وقت پرچھ جائے تو کوئی جواب دینا چاہیے۔

اگر کوئی شخص سانس کرے کہ بھانگے داکس طرف ہے تو غصہ  
کی حاصبت دیکھ کر حکم لگا چاہیے اگر اس وقت مصرتشی ہے تو  
بھانگے والا مشرق کی طرف ہے ورنہ اگر ہاؤں سے دیکھاں کی طرف  
ہے ورنہ اگر ہاؤں سے تو جواب کی طرف ہے۔

چونکہ عناصر کا معلوم کرنا کچھ دیر جاتا ہے اس لیے تفصیل اس کتاب  
میں موجود ہے مگر چونکہ فوراً سوچ دینے کی وجہ سے تخی مہلت نہیں  
مل سکتی اس لیے جلد سے جلد اس صورت سے عناصر کی حالت معلوم  
کر سکتے ہیں کہ سوال کرتے ہی معلوم کرے اگر سو وقت ماس بارہ  
مکمل جلتی ہے تو کبھی کہ غصہ کشی ہے ورنہ اگر ٹھہر اٹھ جاتی ہے تو  
کبھی کہ ہاؤں ہے ورنہ اگر چار مکمل جلتی ہے تو کبھی ہے ورنہ اگر اس سے  
بھی کہ ہاؤں خفگی ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ جو ماس دیکھ کر طرف جانے

۵۲  
وہ تخی ہے۔ اور جو بربر جاتا ہے وہ ہاؤں ہے اور جو بھاری چلتا ہے وہ  
آبی ہے۔ اور جو سخت چلتا ہے وہ کھکی تجربہ کار کوں سانس کی تباقت  
ہو سکتی ہے مگر کبھی ایک سال شخص سے یہ معلوم ہوا کہ پانچ رنگوں کی  
گوہیاں جیب میں ڈال لے یعنی وہ رنگ کہ جس عنصر کا تجربہ رنگ ہو  
مسی کے موافق کھینچنے کی گوہیاں جیب میں رکھے جیسے ہی کوئی سانس  
کرے فوراً کوئی جیب سے نکالے اس رنگ کی گون گل لے اس وقت  
وہی عنصر ہے کسی کے موافق حکم کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ نہایت ہی آسان ہے

## اسرار دلی کے جو بات

اگر کوئی سوال کرے کہ اس وقت ہمارے دل میں کیا ہے تو اس قسم  
کے خیالات میں تو اپنی سانس پر غور کرے اگر خاکل ہیں رہا ہے تو جواب  
دینا چاہیے کہ اس وقت مجھے کھ سنوں درخوئی یا ذرا صحت و غیرہ کا خیال  
ہے اور اگر ماس آبی ہے یا ہاؤں تو جواب دینا چاہیے کہ جلد سے  
جوانت میں۔ اگر تخی ہے تو حادہات یا ممدلی جیروں کا خیال ہے اگر  
آکاسی ہے تو کون چاہیے کہ حرف رکھو کہ سے تمہارے دل میں کوئی  
خاص بات نہیں ہے۔

اگر کوئی شخص بچے کہ ملاں خبر چاڑھی ہوئی ہے صحیح ہے یا بھیت  
ہے اس وقت اگر لٹ تھ چلتا ہو تو کہہ دے کہ تھ ہے ورنہ اگر سیدھا ہو  
تو کہہ دے کہ جھوٹ ہے کسی کوئی اصیت نہیں ہے



## بیمار کی شفا و عدم شفا کے جوابات

مگر کوئی شخص بیمار کی زندگی اور موت کے متعلق سوال کرے تو اگر بیمار کے نام کے حدود متفق ہیں اور جواب دینے والے کا وہ شخص ہے اور اس میں بھی دھڑکی سے یا سے تو جواب دیا جائے کہ شفا ہو جائیگی درگزر سائنس قمری سے اور بیمار کے نام کے حدود متفق ہیں اور اس میں سنوں عند کے سائنس کی طرف سے یا سے تو بیمار کے مر جانے کی عکالت ہے بعض کا یہ عقوہ ہے کہ اگر بیمار کے متعلق سو سال کرے اور سنوں عند کی سائنس چند ناری ہے مگر سائنس موت نامی کی طرف سے تو بیمار مر جائیگا۔ در اگر دونوں کی سمت متفق ہے یہی چند ردی سائنس ہے اور سائنس بھی چند ناری کی طرف سے تو یہ حدود درست ہو جائیگا اگر در وقت حال سنوں عند کی سائنس میں جاری سے اور سائنس میں اگر ہی ہے تو بیماری کے طور کی علامت ہے۔ مگر میں غور کیا بھی ہو جائیگا بعض اس طرح جواب دیتے ہیں کہ سائنس کو کچھ نہیں اگر وہ اس سے رو ہے شہاب پر چل رہی ہے تو بیمار کی صحت کا اشار ہے۔ مگر عقل پر گرد و سر سے بھی کی طرف جاری ہے تو عکس کھنا چاہیے۔ جو سائنس خوب جس ہی میں سیکو نفس زدہ اور جو صحت کم ہو جس جس مودہ کہتے ہیں علی بالحق اس تمام قسم کے باروں متفقہ سیکھ سے اسے یا سیکھ زدہ دھیرہ کو کسی قاعدہ کے مطابق جواب دینا چاہیے

چونکہ علم نے مرگ و حیات کی خارجی اور بھی شناختیں مقرر کر دی ہیں لہذا سائنس متفق سمجھ کر وہ بھی لکھی جاتی ہیں۔ جو اب دینے والے کو چاہیے کہ وہ سائنس کے جواب میں بدل کر سہ دران علامات کے معلوم کرنے کے بعد جواب دے۔

مگر بعض کو قہر کی شواہد نظر نہ آئے تو پندرہ روزہ کے بعد مر جانے کا مگر غور کرنے پر وہ جگہ جو دونوں اصول کے درمیان میں ہے دکھائی دے تو وہ دونوں کے بعد مر جانے کا۔ اگر آئینہ جلنے میں پتہ لی نہ دکھائی دے تو پندرہ روزہ میں مر جانے کا۔ جب دونوں سائنس ساتھ ساتھ چلیں تو مر جانے پانچ ساعت کے بعد مر جائیگا۔

جب ساعت میں تفصیل عالم ہو تو ایک ہفتہ زندگی کا بال بھلا جاسکے بعض کہتے ہیں کہ ایک شاہد روزیہ ہوتا ہے۔

جب بصارت میں فرق آجائے تو پانچ روزہ زندگی کے باقی ہیں جب خوشبو اور برہو کی تیز تر رہے تو تین روزہ زندگی رہیگا۔

جب زبان بند ہے بہتر ہے تو دوسرے روزہ مر جائیگا۔

جب تیل زبانی وغیرہ میں صورت نہ دکھائی دے تو پانچ روزہ زندگی کے باقی رہے ہیں

گرتا نہ دکھائی دے تو صرف تین روزہ موت میں باقی ہیں جب سائنس سمجھ سے آئے جانے لگے تو وقت موت ثابت قمری ہے

جب حادثہ انوار میں فرق آجائے مروج میں اگر مردہ ہو رہی ہے تو  
 اسکے پاس سے کسی اور اگر متعلق ہے تو اسکے بجائے نرمی پیدا ہو جائے  
 تو وہ مرتیں زندہ نہ رہے گا۔ برعکس کی خود وہ کتا ہی پیر ہو جیت کم چاتی  
 سے میں بیک وقت زنی کا اس عالم رہتا ہے۔ آنکھوں میں ایک سرور  
 نصیحت سے رہتا ہے۔ درد سے بھولا ہوا رہتا ہے  
 جب کہ وہیں فرق میں پیدا ہو جائے تو وہ جھٹ سے رہا دور مگر  
 نہیں ہوگی۔

جب زبان کا مرہ جاتا رہے تو دور دور زندگی کے ہوتی ہیں۔  
 جب چہرہ کے تمام خط و خال متغیر ہو جائیں تو بارہ ٹھٹھ سے زلیخہ  
 رنگ کی امید نہیں ہے۔

## جوابات عام

اگر کوئی سائل سانس کے جاری ہونے کے وقت کوئی سائل کو  
 تو جو کچھ سوچا گیا ہے وہ وہ بھی ہو گا۔ اگر بلا تکلف جواب دینا چاہیے  
 کہ وہ کام ہو جائے گا اور اگر جان نھنے کی طرف سے اگر سوچ کرے  
 تو جواب برعکس دینا چاہیے۔

اگر سائل سائل کے مقابل میں جو یا جھٹ ہو یا اور ایسی ہی  
 جگہ پر کہیں جو یا مٹی عرف ہونوں صورتوں میں جانب چپ ٹا کرنا  
 چاہیے اگر نہ وقت سانس مٹی جاری ہو تو کبھی جواب بہتر دینا چاہیے

مگر سال میں صحت میں بشت یا تیشی جگہ پر ہو تو اس صورت  
 میں مگر صحت میں طرف بھٹتا چاہیے۔ اور اس صورت میں اگر سانس سانس  
 ہو تو جو کچھ وہ چاہیے اس صورت میں بہتر جواب دینا چاہیے۔ اور اسکے  
 برعکس جواب دینا چاہیے۔

”سرطان فید یہ ہے کہ اگر سائل سوچ کرے وقت نفس نفس کی طرف  
 ہو تو عبارت سوال کے عدد نکال کر گن لے لے یا بشین اگر طرف  
 ہو تو اس کا کام ہو جائے گا۔ اور اگر صفت ہے تو کام ہو سنے کی  
 امید میں ہے۔ اس طرح اگر نفس قمری کی طرف سے مل ہو تو اس  
 کے عروفت سوال کی طرف توجہ کرے اور صحت کر کے دیکھے اگر صفت  
 ہے تو بہتر ہیں ورنہ برعکس۔

بیان کیا گیا ہے کہ نفس صحت میں صحت جت بادشاہ وغیرہ سے چاہیے  
 اس کے پورے ہونے کی امید ہے مگر صحت میں طرف سے سانس زندہ  
 چلا انسان کی پریشانی خاطر کی دلیل ہے۔ در کاموں کا شروع کرنا  
 نفس قمری میں چھپے۔

جب صبح کو اٹھے تو دیکھے کہ کون سی سانس میں رہی ہے اور  
 دیکھے کہ اس روز کے تہ سے موافق ہے یا نہیں اگر موافق ہو یا  
 موافق کر کے تو تمام خوشی اور شادی کے کام اس روز انجام دے  
 سکتے ہیں۔ اور اگر اس روز کے تہ سے اور سانس میں موافقت نہیں ہے  
 تو وہ دن کس ہے اس روز کوئی ایسا کام نہ کرے ورنہ پشیمانی ہوگی







دشمن اپنی جگہ بے حس و حرکت رہ جائے گا اور علی بھرنے کے لگا۔  
 جسوقت کہ دشمنی چوری ہو تو گاہے گدھے کے کان سے تھوڑا سا  
 جھانک لیں۔ دیکھو کہ پرکے دہریہ بھی طرف چار مرتبہ اور لٹی لڑا  
 تیس مرتبہ دشمن کا نام لکھ کر پتھر دے وہ شخص راہ دور وارد ہو جائے گا۔  
 اگر وہ دیوبند میں کسی کو منظور ہو تو اس کے سات بھول دشمنی  
 کے اجر کے وقت سے ملے وہاں دونوں کامیوں کا نام لے کر جیادے  
 دشمنی ہو جائے گی۔

اگر کسی دشمن کو دوست بنانا درپے درپہر ہاتھ کرنا منظور ہو تو  
 مٹھنی کے حر کے وقت پہل کی ایک لکڑی بقدر رسات انگلی کے  
 لے کر پٹیا یا س کے دور دشمن کے پاس چلا جائے حسب وہاں سے  
 اس کو دے دینا یا لوسا پر دینا کر نیٹھے دور وہ لکڑی مٹھنی کے  
 دور رسنے کے سامنے دھج کر دے جسوقت کے بعد وہ دوست ہو جائے گا

**جو گیوں کے بعض عمل جو سانس سے متعلق ہیں**  
 چونکہ چیریں دیں میں درد کی حالت میں یہ متعدّد جگہوں کے  
 متعلق ہیں۔ یہاں کہہ جاتا ہے کہ۔ حد تک یا جو تک وہاں نور  
 کی ہر جگہ حد ختماء کے اکتات رسات میں مقدار کو نشان رہتا تھا  
 کہ فرد میں بھی دھال میں سے کوئی اسکے برابر میں جو اپنے  
 کمالات کے امت تک کی وجہ سے ہمیشہ سیدھی ٹانگ کی ہوتی ہے

نچے ٹانگ ایک ایسی جگہ کی جگہ سے بھری ہوئی رکھتا تھا اور گاہے گاہے  
 برابر برابر لڑتا ہوتا تھا۔ لٹے پاؤں کے نو سے ہمیشہ حسین جین عورتوں  
 کی چھاتیوں پر سانس کرتا تھا مگر کسی عورت ہوا اور شہوت کا افسوس نہ ہوتا  
 تھا۔ اسی طرح ہندی کہ وہاں میں مرقوم ہے کہ سری سدا شیو جی جنہوں  
 نے بہت سے سرور نہالی دہریہ کے ہیں سدا سن اس کے کیداش کے  
 چھان پر بیٹھے ہر سہے بات دن عبادت و ریاضت میں مصروف ہیں اور  
 ہاتھ کی آٹے قدم پر مٹھنی میں مگر کبھی ان کو ملاحت رہنا صحبت کی  
 خواہش نہیں ہوتی کہتے ہیں کہ یہ سب راج جوگ کا اثر ہے۔ ہندو جو جس  
 اپنے نفس پر پورا پورا قابو پا چکا ہے اور اپنی عادتوں پر ہر وقت چکڑ چکڑ  
 کی آواز دیتا ہو اسکو راج جوگ کا مکمل اثر چاہیے مگر کر کے سے پہلے سرور  
 دین چیریں سے پرہیز نہایت ضروری ہے۔

مذاکرہ کی باتیں زیادہ ٹانگ۔ بہت گرم در بہت ٹھنڈی  
 نہ کھائے ترش اور بادی چیریں سے پرہیز کر رہے۔ سہنہ کی بھی وہ  
 مولیٰ تو کھاتا ہے۔ گدھا ہنس۔ پیلا۔ بلبل۔ زیادہ شیریں شل گڑ  
 دھیر کے نہ کھائے۔ اسے ایک سو میں مل ہیں مگر چاند علی اس میں سے  
 ایسے ہیں کہ دبا دبا بھی کر سکتے ہیں ہم سانس سے کچھ کہتے ہیں  
 (۱) جسوقت چناب کرنے کے لئے بیٹھے تو سانس کو کھینچے اور پیشاب  
 نہ کرے جگہ ایک ایک قطرہ پیشاب کی عادت ڈالے جب تصانیف  
 حاجت کی ضرورت ہو تو بائیں طرف رو دے کر بیٹھے اور

مستحق کسی کو جو دریافت کرے برتھ پر کارور سے معلوم ہو سکتی ہے اسے ہاتھ  
کی پہلی انگلی سے واسے اور سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے سے بیاں تھنڈے  
اور سیدھے تھنے سے سانس رور سے کھینچے اور چار لمبے روکے رہے  
بعد ازاں ہستہ ہستہ ہستی حرکت سے سانس کو نکال دے اور اس حالت میں  
پہلی پیشانی پر مقرر کیے یہ تک کہ اس طریقہ سے پیشانی پر نہ کے جیسا  
چارہ سے حرکت پائے تو اس بار کر بیچھ جانے اور چار مٹری تک  
پیشانی کو اس عمل سے اس کے زور و قوت میں جیسا کہ  
ہو جاتا ہے مگر اس عمل کو تھن سے لیکھ اور ایک جانے واسے  
سے دریافت کرنا ضروری ہے خود نہیں ہو سکتا

دوسرا طریقہ

ہر وقت یہ خیال رکھئے کہ ماضی کو نہایت ہستکی سے کھینچ کر چھوڑ دیا جائے اور ہر وقت اس میں میں مشغول رہے۔ چھ مہینے کے بعد سنی میں جاتی رہی۔  
 روزانہ میدانے لگی تب بھی اس میں بیداری کی صفت موجود رہی۔  
 یہی سوتے میں بھی وہ بات کو سمجھ لیا اور جو کچھ اس عالم میں تھے گا  
 وہاں تک کہ وہ سب کچھ اسکی طبیعت سے غریب و بوجہ انتہوت و سیرہ کی  
 حق سنا مت اور ہوا تھی ہر وقت خوش و مرم رہے گا

بوساطہ طریقہ

کھانے سے پہلے سناؤنی ہے اگر پیاس سے زبردہ حرجیبہ خوب  
خدا برنگہ نہیں کے بچے ہے۔

پلی بکے توجہ نون تھنے بند کرے اور وہ اپنی تباہستہ کار کے طریقہ پر گراتا رہے گا یہ چونکہ حموی کے واسطے دشوار ہے اس لئے اس کو یہ چاہئے کہ وہ خلق کے کوئے پر اٹھوٹا رکھ کر سمجھ کی روشنی نکالے ایک صبیہ تک اس عمل سے کرنے سے کوئی مرض منی پیدا نہ ہوگا۔ یہ عمل مجرب ہے

دوسرے اظہارِ حق

[illegible]

دوسری فریقہ

کچے سوت سے ایک تیر ڈکاتا گاٹیں گز زیادہ لٹروں کا بھٹی  
جو تو کوئی نقصان میں ہے عرض یہ کہ محنت ہو۔ طور میں ٹیڑھ بہت  
ہو چاہیے۔ پھر میر تھوڑا مڑ مڑ کر کے طے پنا چاہیے۔ کچے سوت کی محنت  
جب بخود دھوئے تو پیسے اُسے سیدھے دینے میں اُسے جب وہ لٹھ میں  
سوچ جاتے تو وہ چار غلط صبر کر کے نکال سے پھر وہیں بٹھے میں ڈسے



۶۵  
اور نکال سے اس طرح چاہے تک کرنا سے اس عمل سے سکھوں کی تمام بیماریاں  
جالی دھریاں گی در آخر وقت تک سبب کی کو کوئی نقصان نہ ہو یہی چاہیے

### دوسرا طریقہ

کھانکھانے کے بعد کونے کو صاف کر کے اور کھینچے یا عمل صحت سی  
بیماریوں سے بچاتا ہے۔

### دوسرا طریقہ

اپنی پیشانی پر نظر مائل کی مدت ٹاسے اس سے قدر رہائی کا  
مثبوت ہوتا ہے۔

### دوسرا طریقہ

پیسے پر محل تک کے ساتھ دیکھنے کی حالت ڈسے اور ہر روز  
پیشانی پر نظر مائل نور حقیقت کا مشاہدہ کرے گا جو چہ اس کی بجلی کے طور  
پر نوکھا صبح کے وقت چار گھنٹے سے ترے عمل کو نہ کھکھ کے پھوسے اور  
ناخن دیکھ کر دیکھتا ہے اور پیشانی مقدس تیر ہو جاتی ہے کہ کن میں  
نہیں دیکھ سکتا ہے۔

### دوسرا طریقہ

کابل چوٹ آکھو وغیرہ دروازے جسم کے مسدود کر کے اور ایک  
خاص نور کے طور کا خیال کر کے جو بھیجیم کی طرف سر کے اوپر ہے اور  
در کے درم کو کالوں کی طرف سے جو دروازہ کھانکھ کے جانتے ہیں  
کھینچے۔ اسی وقت اس دریں سنی میں گی اور در نور کھو نور امید

کھنکھ چھری نقارہ میں گرج۔ سنگہ درو کرنا جھانچہ۔ اور چھ مہینہ  
تک یہ عمل کرے سے الہام فیہی کا مدعا نہ دل پر کھل جائے گا

### دوسرا طریقہ

چاندنی یا دھوپ میں جب آفتاب طلوع ہوتا ہو یا چراغ کی شمع  
میں پانچ ساعت کھڑ چوکر سر جھکا کر اپنے سایہ پر نظر جماتا رہے چند  
روز میں اس عمل کی برکت سے اپنے فکس کو جو ہر میں منکوس ہے  
دیکھے گا چھ سات ماہ تک دیکھنے کے بعد اس سے جو حالات در وقت  
کرے گا وہ جو بد لگا اور آئندہ اور غیب کی خبریں بتائے گا اگر چہ وہ  
تک آئینہ جی میں اسی طرح کچھ دیر تک ہے فکس پر نظر جمائے رہے  
زوات آٹھ ماہ میں یہی صورت پیدا ہوگی۔

### دوسرا عمل

ہر وقت اپنا آن پر کہ ان سے اوپر حرکت کرتی رہتی ہے اور وہ  
جلد جو رسی کی ہے پناہیں جائے رکھے تو اس کی سنی اس کے اختیار  
میں آجائے گی اور اس کے بغیر جو ہش کبھی اس کو فراموش ہوگا آنکھوں  
کی مدد سے بڑھتی جائے گی۔

### دوسرا عمل

چاہیے کہ دونوں ٹھوس پر نظر جمائے در جب تک کوئی نور چراغ  
کی طرح دکھائی نہ دے اس وقت تک اپنے آپ کو کسی دوسرے  
سے یک سو سے جڑے سے اور رہتی ہے۔

۶۷ علم الکائنات  
 کام میں مشغول نہ کرے۔ جوگیوں کے یہاں یہ ریاضت کا پہلا درجہ قرار دیا گیا ہے۔

## دوسرا عمل

اسی طرح رفتہ رفتہ سہولت کے ساتھ، مٹی بھاتی کے بیج جہاں میں کام ہے، کھینا شروع کرے اور جب کھجور جھانے کی حالت ڈالے اس سے اوپر دھکیں کا مشاہدہ ہوگا اور سفید روئی کھائی دیکھا جائے تو سوئی میں تانکا پڑ سکے گا۔

## دوسرا عمل

پچھناں جو رات کے نیچے، یک بڑی رگ ہے ورنہ ضعیف کال، اس کو جانتے ہیں۔ اس کا ٹھنڈے بیج کی طرف ہے۔ اس کو رفتہ رفتہ چیر کر پچھ کر مٹی کی طرف اسے آگے آگے اور پھر رات صاف ہو جائے اور دواں طرف کے اوپر چلی کے پاؤں کی طرح چھو لگیں اور کھڑا دواں کے بیج سے تاکہ وہ صلی جو اس درجہ سے ہوتی رہتی ہے نکل جائے اور ہضم صحیح و سالم ہے مگر یہ عمل کسی کال کے بتا سے ہونے۔ جو کہتے ہیں نہ کرنا چاہیے بہت صاب بھی طرح ہر حال ہو جائے تو یہ عمل کرنا شروع کرے کہ اپنے دھتورہ بھتوں کے ٹکڑے ٹکڑے خاکہ ٹھنڈے میں ڈالے اور دم شش کرے اس سے سہولت کی طاقت جو سہولت والا عمل کے بعد ہوتی رہے گی دو بھی مل جائے گی اور مٹی پاک و صاف ہو جائے گا۔

## دوسرا عمل

علم الکائنات

ٹھنڈے ہونے اور اپنے دونوں تھنوں سے سانس لے کر قہقہا نکالیں جو مہینے دم کرے اور گڑھے تھنوں سے بہ سہولت دم کو پھوڑا جائے اس عمل سے کھجور، خجور اور صبر اور صبر کے کچھ حریت پڑ جائے گی مگر وہ کوئی نقصان نہ کرے گی۔

## دوسرا عمل

سیدھے تھنوں سے سانس کی بہت بہت کھینچ کر صبر دم کرے اور پھر آہستہ آہستہ تھنوں سے چھوڑ دے۔ اس سے تمام مرض مشکمہ ناؤ گولہ، دواں، دوزخ کے مرض اور یہ وہ بھوک پیاس لگ رہے ہو جائے گا۔

## دوسرا عمل

سناں یا جو ایک قسم کی ہو یا دواں ہے اور حریت غریبی صبر کے پاس وہ رہتی ہے۔ اس کو قوت خیالی سے اوپر کی طرف مٹھانے اور پی پشانی پر پھر رکھتے۔ جو کوئی کھڑا یا تک اس طریقہ سے دواست کرے اس کے آئینہ اور پر غصت کا۔ لگ رہے گا۔ باوجود غصت کے عدم اثرات پر اس کو قدرت ہوگی اور زیادہ سے زیادہ فوائد اس کو حاصل ہونگے۔

## دوسرا عمل

ایک سلاخی رحمت کی جائے یہ سو کا پر سے مل جائے اور اس کو

حریف کر کے تھک رہا ہو، مچل کے سے لے اور دت کے وقت اچھیں کی حرکت  
 سے دائرہ میں ڈالے اور آٹھ رو تک عورت سے قوت نہ کرے حیوت  
 کہ رنگ سیدیں ہیں جانیئیں کے پیچھے ہے جو پیچھے ہر ایک ایسی صدائی جانی  
 : جس کی ہوائی جائے عہد سے ہوائی ہو وہ لگی کی صورت میں جو  
 ورہ اچھیں کے اندر سے گر ٹھیک ایسی ہوائی چاہئے جیسے کہ پیچ  
 کرنے کے سے بیٹھنے ہیں۔ حیل میں لگی ڈکڑوں کو گراستہ آہستہ  
 بھونکے تاکہ سکی نہ دست سے چھو، دھندلہ ہو نہ تھوٹ میں جو  
 رنگ جب کے متصل ہے نہ کرے اور میں یہ قوتیت پیدا ہو جائے  
 کہ تب منی کو رس سے پیچھے ہے۔ گریہ غل مباحہ کنو، یا بیت  
 سے تھوڑے گرا، پیچے اور قد سے کشش میں سے چھو وہ میں سو تھوڑے  
 شہاں کے حکم کا ہو یکا ماشہ دھبیاں پانچ آنتہ صغری دوا ماشہ ان کو خوب  
 ٹھوٹ کر لی جا کر سے دو سال کے بعد پانی میں درود دہنی تو جس کے  
 مطابق بارہ کی بار سے کھینچ سکے گا اور اگر بارہ سال تک اس عربی سے  
 تب ہی کے کھینچنے کی عادت رکھے۔ ریشہ خدائیں سے بھارت سے اور  
 حد میں بوم درجہ پہلی شہاں گرا رہے میں قسم کی مقوی دونوں  
 کا استعمال رکھے گیہور کی۔ دنی، ایک چاول۔ مونگ نش کی دائرہ  
 گاسے کا دورہ نکالے گا کھنکھناتے کا کھنکھناتے بھیس کا کھنکھن بھری  
 وراس قسم کی چیزوں سے حذر کرے۔ سونہ، سوختہ، بڑا، بڑا، دیکھ  
 پانچ جو کہ کھنکھناتی ہو وہ عمدہ عمدہ لے لائی ستوں کو تار سے

اور دوسرے عمل مثلاً بیٹ کا صاف کرنا آنکھوں کی مدد سے کا عمل وغیرہ وغیرہ جو کچھ گئے ہیں تو آپ میں اس عمل کی مدد و صحت سے برکت کی طرح جسم عانی کا اور نوراً کے چہرہ سے ہر ہونکا گرسہ دینے و انت پھر نکل آئیں گے صید بال بحر یا وہ جو جائیں گے در تمام حاسوں کی سیر کر کے گا تلوار کا جسم بتعلق کی گولی اور اگر وہ تیر کے بند پہ کا گرہ ہوں گے۔ دیا میں یہ ڈوبے گا آگ کی حرارت کا اسپر فرم ہوگا۔ اور غلہ کھاتے رہے وہ اس عمل کو ترک نہ کرنے سے ہمیشہ اس کا چہرہ شمع اور ٹھیک رہے گا۔

وہمراہ

جو شخص کو رات کے وقت سنگھ میں سہنی لٹا قدم سیدھے تلو سے کے  
نیچے اور سیدھا قدم اُسے کے پیچے کر کے بیٹھے۔ یا اور اسی طرح جیسے ہی چاہے  
اور باج سو دن گنتی کر پاؤں باؤ کو جو حصہ زیریں میں درجہ دس میں مبر کے  
پاس پہنچا دے۔ پھر نیچے اور کچھ دیر صبر کرے اور اس طریقہ سے  
دس مہینے تک کرتا رہے تو آبِ حیات کے پھینچنے کی اُس کو مہلت حاصل  
ہو جائے گی۔ اور اس کے بعد جو حملیات دوسرے ہیں وہ اُس پر سال  
جو چاہیں گے۔ خصوصیت سے اس کے بعد نکلے و ناعمل کرنا آسان ہو گا۔

دوسرا عمل

سانس ہانگ کے ذریعہ سے سمجھنے کی حالت ڈر سے وراسی طسرج  
سمجھنے کے ذریعہ سے بہرہ لائے جگہ بہتر رہے کہ سیدھے سے ، بہرہ کا سانس



درست جائے ورنہ در سے دھیر لائے تو ٹٹے سے چھوڑے۔ پس محل سے گھٹلی رگ جو سب کی صورت میں اس کے جسم میں ہے وہ جاگ جائے گی۔ اس عمل کے کرنے والے کو چاہیے کہ جب مباشرت کرے، دوسری نیچے کے قریب ہو تو غنودہ ہو جائے، دوسری باکر بیچر جائے۔ اپنی پٹیاں کی طرف دیکھے، اور سیدھی طرف سے دم کشی شروع کرے تاکہ می پھر ہی جگہ واپس چل جائے۔ تھوڑی دیر بعد پٹیاں کو بغیر ہی سے پٹیاں کے وقت ریاح کو روکے۔ کبھی کبھی نائزہ کی راہ سے دم کشی کرتا رہے، اور کبھی کبھی اسی رستہ سے سانس بھی نکالتا رہے اور پھر سیدھی کر دھک سوجائے اس عمل کا کرنے والا ہمیشہ چل رہا ہے۔

### دوسرا عمل

اٹ پاؤں متحد کے نیچے رکھے اور سیدھی نائزہ بھلا دھک اور دھن گھٹے میں سے لگاتار رہے اس وقت یہ تین محل کرے۔

ورد نائزہ یہی کہ اس سے مسدود کر کے پاؤں کو ادب کی طرف کھینچے اس محل سے بدن کی تمام آلامش حصوں علیانی ہے۔

مگر دن ٹھکا کر تھوڑی گھٹے کے نیچے رکھے اور دم بدن سے اوپر کھینچے اس عمل سے ٹھچاپا جا کر حونی واپس آتی ہے

ٹھوڑی جھکا کر بول کے قریب لائے، در سانس کو روک روک کر چھوڑے دل و در جسم کے تمام غنودہ و غنودہ مقامات کی سیر کرے گا۔

محل حاصل

### دوسرا عمل

اٹے پاؤں کی اٹری کو نشین کے نیچے رکھے، اور اٹری طرف سے دم کشی کر کے آہستہ آہستہ سیدھی طرف سے سانس چھوڑتا ہونے کی وجہ سے عمل کرنے اور پھر سیدھی طرف سے سانس سے کرنا ہنگامی نہیں ہے۔ اس عمل سے زندگی نہایت تندرستی کے ساتھ گزرتی ہے۔

### دوسرا عمل

اٹے قدم کی نیچری سیونی رگ پر رکھے جو نشین کے نیچے ہے اور سیدھی پاؤں کی اٹری سے پر دھک کر نیچے، اور گردن کو درست رکھے جو کون اس قسم کے پٹھے کی حالت ڈال دے۔ مٹی پر اسکو اختیار حاصل ہوگا۔

### دوسرا عمل

اٹے قدم کی نیچری نشین کے نیچے رکھے اور سیدھی پاؤں کا ٹھٹھٹھ اٹیں گھٹنے پر رکھے در نیچے اس عمل سے ہضم درست رہتا ہے۔

### دوسرا عمل

اٹے قدم کی اٹری فوٹوں سے نیچے سیونی رگ پر جس کا کوئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے رکھ کر سیدھا پاؤں اٹے ر نو پر رکھے اس صورت میں اٹے ہاتھ کا ٹھٹھا در سیدھے ہاتھ کا دونوں کانوں میں دسے کر نیچے در ایک مدت تک عمل کرتا رہے اس صورت میں صفراوی و ردوی مراحض پیدا نہ ہونگے

سیدھا پانوں میں ران پر اور اٹھا پانوں سیدھی ران پر رکھے  
در سیدھے ہاتھ کی انگلیاں پانے پر اور اسے کی سیدھے پر رکھے پانوں  
کی انگلیاں اس طرح سے بکڑ کر چھپے تو اس صورت سے ہن کی شستی ہونے  
کا ہی رعب ہوتی ہے یا سیدھے سے ہٹے ہاتھ کا انگوٹھا پکڑے اور  
ہاتھ کر کے نیچے سے نکال کر اسے در ٹھوڑی جھکا کر دس کے محاذ میں  
رکھے اس عمل سے ہمیشہ تندرستی اور ہن کی شستی میں اضافہ ہوتا رہے گا

## دوسرا عمل

سیدھا پانوں میں ران پر رکھے در اٹھا سیدھی ران پر اور دونوں  
انگوٹھوں کے درمیان سے چنا ہاتھ سیدھا اور اٹھا رکھ کر دونوں  
ہتھیلیاں ملائے در ہن کی پیشانی پر رکھے اس عمل سے کوئی مرض  
یعنی دوسروں میں پیدا نہ ہوگا۔

## دوسرا عمل

ہاتھ سے ہر سے حرکت کر سنے کے بعد ہن سیدھے پانوں کا  
انگوٹھا پکڑ کر نیچے در کا ہاتھ مثل گن کے سے جائے تمام امراض  
مثل دوسرے جھگڑا وغیرہ دفع ہو جائیں گے۔

## پرانایام کا بیان

مزاہدین ہر دن چھ چیریں مالک کے لئے ضروری تفریدی ہیں

ایک پر تیار یا ران پر اس کے سنی یہ ہیں کہ دس کو حواس نہ بہری مینی سنیے  
چھوٹے چھپنے سو گھٹنے دیکھنے سے باز رکھے اور اس پر ہن کی طرف  
نہ چلے دے۔ مثلاً بڑی بات کا سنتا نا پاک شے کا چھونا۔ اجاگر چیز کا  
چکنا بڑی خوشبو پر ہونگھ من ذوق کا دیکھنا تر ہونگھ کو دیکھنا ایک  
طریقہ باز رکھے کا یہ بھی ضروری ہے کہ دس جس متے کی طرف رغبت  
کرے اسکو اس خواہش سے باز رکھا جائے اور اتنا اسکو اس چیز سے  
سیر کیا جائے کہ اس کو پھر خود ہی نفرت ہو جائے مثلاً کسی بچے  
کے لئے کو بی چاہے تو اتنا کھائے کہ اسکو بد بھنی ہو دیتے آجائے  
اور پھر اسکی رغبت نہ ہو۔ دوسری شرط دھیان میں اپنے خیال کا  
جہاں۔ تیسری پرانیام میں سے مرد سانس کا روکن ہے جو بے دھار یا  
جیسے کسی ایک خاص چیز سے دل لگانا پانچویں ترک مینی وہ دس  
کو کتب سادھی کے موافق ہو اور اس سے یقین کا درجہ حاصل ہو  
نچے سما دھ مینی ایک کیفیت استغراقی جو سانس کے روکنے سے  
حاصل ہوتی ہے در روح کو پاک کرنا اس طرح کہ جیسے موریات  
میں کھوٹ لا ہوتا ہے در معدن سے نکال کر اس کو جلا کر پاک  
کر دیتے ہیں۔ در اس کی کثرت جلا دیتے ہیں اسی طرح سانس  
کے روکنے سے جو اس کی کثرت جل جاتی ہے۔

جس طرح کہ سلوک کے لئے مسدود ہے لا ستر لکھ میں سی طرح

پرانایام کے بھی خواہری شرائط مقرر کی ہیں۔ انکا نقد مغانل پرانیام

کے واسطے صحت ضروری ہے۔

توبہ یہ کہ شہر سے باہر ایک جگہ بنائیں جس قدر کہ اس میں ٹول اور عرص اور رتقاء آدمی کے قدم کے مطابق جو سطح پر یہ خوشبند و فرد اس میں ہو

دوسرے یہ کہ جگہ کے باہر ایک ہی ترہ عمرہ مکلف ہو جائے جس وقت کہ اپنے محل سے باہر ہو کر سے اس چوترہ پر بیٹھا کر سے برکت نیر کی کمال کے حرم پر نشست رکھے۔

تیسرے یہ کہ اس کے گرد و طرح طرح کے بیوہ دار و رحمت لگا دوں اور طرح طرح کے بیوہ دار و رحمت لگا دے اور غرض یہ بتا رہا ہوں جوڑے ہوئے کے ساتھ سے سہا کر سے جادو کا ایک چار دیواری ہونے اور اس میں ایک ہی صورت و روزانہ لگوئے۔ دروازہ کے باہر ایک کنوئیں سوئے جس کا پانی بیوں کی راہ سے حوضوں وغیرہ میں آتا ہے۔

صعب مراد یہاں لکھتا ہے کہ فرد جو گاہاں صورت کشیر کے پائروں میں پائی جاتا ہے۔ دروازہ ایک گاؤں جگہ جگہ نام سے موسوم ہے جسے جو گاہاں سے آدھ دیکھا ہے اس جگہ ایک بڑا دروازہ پائی میں واقع ہے اس میں ایک نہایت صاف شفاف نہر جاری ہے وہیں جو گاہاں سے ہر طرف سے عمرہ بنائے میں اور مع اپنے بی دھیاں کے وہیں رہتے ہیں صرب حکمت لکھا میں ہے۔ جو میں بڑے پانی کی سطح پر چلتے ہیں اور حوض حوض کا میرود وغیرہ کے علاج کرتے ہیں غرض یہ کہ اس امر کے کائنات

مراعاتوں کے واسطے نہایت ضروری ہیں

جس جس کی تین قسمیں ہیں ایک سانس کا کھینچنا اسکو پورک کہتے ہیں۔ دوسرے سانس کا روکنا اسکو کھینچنا کہتے ہیں تیسرے سانس کو چھوڑنا اسکو رکیک کہتے ہیں سانس کے روکنے وقت دگر کلہ تو میدہ کرنا ہے جسے اصطلاح ہندو میں دھرم میں کہتے ہیں اور چھوڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ سانس کو اندر سے کھینچ کر باہر لائے اور کھینچ کر باہر لائے اس سے پیدا ہوا ہے اور وہی اسکو کھینچ کر دیتا ہے اور کھینچنے کا یہ طریقہ یہ ہے کہ جیسے ایک نلکی پانی میں ڈالیں اور دوسرے سے پانی کو کھینچیں اس طرح ہو کہ کھینچ کر اپنے اندر پڑ کرے۔

اگر سانس کو باہر نہ چھوڑے۔ اور اندر نہ کھینچے۔ اور اھسا کو حرکت نہ دے۔ اور جو ہر ذریعہ سانس کے کھینچنے کا ہے اسکو بند کے یہی طریقہ جس نفس کا ہے جو کوئی نابینا کی طرح نہ دیکھے اور ہر سے کی طرح نہ سے اور کڑائی کی طرح جس پر حرکت نہ ہے۔ اس وقت اسکو معلوم ہو گا کہ ب میں نہایت آرام سے ہوں۔

اس شکل کے مے مجھے کا یہ طریقہ ہے کہ کسی اچھی جگہ جہاں کوئی خوف و ہراس اور ترور یا سنگیر جان نہ ہو وہاں کسی قسم کی کجاست نہ ہو ایک بڑا جگہ پر گھاس بچھا کر بیٹھے اور نہایت اطمینان سے اپنے گرد حصار کھینچنے سے اور کھینچ کر کھانا جانا میری سرطون سے نگہبان سے کھینچتے وقت خواہ مرتب بیٹھے خود دروازہ جو جسطرح کرا کر کو



تکلیف دہو۔ اچھا مٹھ شاس کی طرف رکھے۔ در یک انگلی سے ایک ایک  
تھک بند کر کے در و دوسرے تھکے سے سانس لے۔ در پھر دوسرے کو  
بھی بند کر کے اور ذکر توحید میں لگے۔ دم میں کتنا رہے اور اتنی یہ ایک  
روکے کہ اتنی مرتبہ دم کہہ سکے۔ خیر جب حدایت ہو جائے تو جہد جاری ہے  
کے در سانس چھوڑے۔ کے وقت سانس کو اب سے اوپر سے جا کر ناک  
کی رہ سے چھوڑے۔ اور اگر نظر اوپر نہ رہے جائے نہ نیچے نہ دھڑ دھڑ  
تیس حرکت رہے۔ اب بٹا چروں کا مٹھ پابند رہے۔ ایک سانس  
ٹا روکنا دوسرے روکے کی قدر تیسرے سانس کے کھینچنے کی حد اور  
چھوڑے کی حد جتنے دور کہ ایک طرف لگائے رکھا۔ پانچویں جہد سانس  
نہ اور پرم تا کو ایک بکھا۔ جب عمل شروع کرے تو پہلے سانس کو  
مستقر روکے کہ در مرتبہ دم کہہ سکے۔ چھتہ دات بچوں کا سال کے  
جوب عہد کا لی زیادہ سونا زیادہ چالنا زیادہ کھانا چھوڑ دیا جائے  
جو شخص در شش نہ کو تین مہینہ تک لا غم کرتا رہے۔ تو جو دنگد ہیں  
ایک حالت پیدا ہوگی کہ اس کو جو تھے جیسے فرشتے نظر سے نہیں گئے  
پانچویں مہینے خواس میں مصعات ملوکتی پیدا ہو جائیں گی۔ تجھے مہینے  
اس کی دستکاری ہوگی۔ در میں دت میں مل جائے گا۔ آیات  
جیساں مرشد کامل سے معلوم کرے مشنوں کے خیال وغیرہ سب جو کے  
بتائے پڑھ کر جوتے ہیں جو کہ وہ بہت مشکل اور زیادہ ہیں۔ ہر ایک  
س کا ذکر کیا سمجھا گیا۔ بعض کا متور ہے کہ ابتدا میں دم کشی سیدھے تھکے

سے کرنی چاہیے۔ اتنی دیر کہ سولہ مرتبہ دم کہہ سکے۔ دوسرے حبس  
نفس میں دو فون تھکے بند کر کے ۲۴ مرتبہ ریچک میں سانس چھوڑنا  
اتنی دیر کہ آٹھ مرتبہ دم کہہ سکے جاری رکھے۔ رت دن میں چار مرتبہ  
یہ نسل رکھنا چاہیے۔

پہلے پورک کبھی ایک ریچک تینوں اور کے سولہ مرتبہ دل میں کہنے  
سے شروع کرے۔ دوبارہ پورک تینیں مرتبہ اور سے۔ تیسری مرتبہ  
چوتھ دھرو کرے سے۔ اور چاہیے کہ ابتدا سے نسل میں اس چیزوں  
سے ہٹا رہے۔ آگ کے پاس نہ جائے بھدم ٹھنڈے پانی سے غسل  
نہ کرے۔ دھوپ سے بچے عورت سے صحبت نہ کرے فائدہ نہ کرے۔  
زیادہ دوسرے راہ نہ جائے۔

دم کھینچنے سے پہلے ہر دم بند کرے اور تھکے بعد سانس کو روکے  
تھوڑی دیر کہ گلے میں لگائے رکھے اور گلے کی کشش کرے۔

ادھر ان کو ضبط کرے۔ در اخیر ضرورت کے کوئی بات نہ ان سے  
نہ نکالے کیونکہ اس سے تاہر برنیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور نہ ان کو  
تالو کے نیچے لگائے رہے۔ ہاتھ کے دووں ٹکڑے ٹاکر ٹھنڈ میں  
ڈالے اور دم کشی کرے کیونکہ اس سے معدہ کی علانہت جوادر  
اعمال کے بعد ہوتی ہے۔ ہر ہرہ جاتی رہے گی۔ پہلے ہر دم بند کرے  
اور اس کے بعد سانس چھوڑے۔ اس سے گل نیومر کی طرح پانی  
میں تیرے کی قسمت پیدا ہو جائے گی۔

۷۹ علم کا خاص  
 منہ نہ کرے اور دوسرے شخصوں سے دم بہتا ہوتا کھینچے اور اپنے  
 عقدہ کے موافق سانس روکے اور اپنے اُسٹے ٹخنے سے آہستہ آہستہ  
 چھوڑے۔ اس عمل سے ہت اور پیچ و غیرہ دور ہو جائیں گے کچھ حرارت  
 بڑھے گی مگر اس سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ چلتے پھرتے کھڑے بیٹھے کر  
 ہر طرح پر عمل کیا جاسکتا ہے پچھنک اور سانس وغیرہ کو روکتا ہے۔  
 روایت کی دو باتوں کے ہیں ہے اس کے نتیجے میں کمر سانس کو روک کے سکی  
 درست سے ڈگرہ اور بہ زیادہ جھوک ہیں اس سے جو جاتی۔  
 ناف کے نیچے ایک اور جھور سے کئی طرح پیدا ہوگی اس جگہ سے  
 اُسے اوپر کی طرف کھینچنے پر مرشد کاف سے صلہ ہوگی۔  
 منق بڑھا کر سانس کے کھینچنے اور چھوڑنے کا شغل چھوڑ کر سانس روکے۔  
 اپنے دس کو کثرت شغل و زدی سے صلہ کر کے عقدہ کو زور و ترقیت  
 میں لگ کرے کہ جو ہو جائے۔ سردی و گرمی، دمت اور ترقیت، خواب  
 اور بیداری، خوشی و رنج، خیم و حسان، جھوک اور پیاس، آدی،  
 اور جوانی، برہن و پوش، چھری، موت و زندگی، ہندو مسلم، دوست  
 دشمن سب اُسکے لئے یکساں ہو جائیں گے۔

چند امور جو اہل ریاضت کیلئے خصوصاً ضروری ہیں  
 وہ یہ کہ بعد از صوم و رات ہر شخص کی حاجت و ذاتی گرفتاریہ، بلکہ  
 ہوا و مفلسوں کو کوئی اندھ دھونچا نہ ہو۔

۸۰ علم کا خاص  
 دوسرے یہ کہ اپنی قسمت پر قانع رہے پھر دوسرے کو کیسے  
 تنہا کرے۔ در دنیاوی حوصلوں کو دوسرے سے دور کر دے کیونکہ اس سے  
 سادک حقیقت کو بڑے بڑے نقصان پہونچتے ہیں۔  
 تیسرے یہ کہ کسی کے لئے بُری کا خواہاں نہ ہو کیونکہ زمانہ بقلب  
 ہے ممکن ہے کہ نتیجہ کے خلاف پیدا ہو ماضی خونریزی نہ کرے اور  
 کسی سے سختی نہ کلام نہ کرے۔  
 چوتھے یہ کہ اپنے آپ کو برو بار بنانے کی کوشش نہ کرے مگر کوئی  
 ترش ہو کر بات کرے تو حق الہا اس سے بھی شیریں کلامی سے کام  
 لے۔ اہی عزت اور عشق شناسی کا لوگوں کے سامنے فخر نہ کرے نہ  
 کرتا بھرے۔ اور دنیا کے انکار و دشمنوں کی کوئی پروا نہ کرے۔  
 پانچویں یہ کہ حسد نہ کرے در کبھی کسی کو دیکھ کر نہ بھلے۔  
 چھٹے یہ کہ عورتوں کے نہ اوصاف نہ اُن کی صحبت نہ رکھے نہ  
 اُن کا ذکر کرے نہ دیکھے نہ کلام کرے نہ کہنے نہ کہنے نہ بھال کرے یہ فضیلتی  
 باتیں ہیں چوری در وضعت سے بچے۔ بیچ بوسنے کی عادت نہ لے۔  
 ساتویں یہ کہ خدا کو ہر جگہ موجود سمجھے۔ در ہر چیز کو کسی کا طور سے  
 عقدہ اور دشمنی چھوڑ دے۔ اپنے آپ کو سب سے کم جانتے جو دوسرے  
 دل میں ہیں اُن کے دور کرنے کی کوشش نہ کرے اور عطرہ کو ہرگز  
 دس میں نہ دے۔  
 آٹھویں کسی سے سخت نہ کرے۔ اور ہمیشہ بخیر و در تہائی احتیاد کرے۔

۸۱  
وہی ہے کہ اسے ہر شے کے حکام بجالانے میں مستعد رہے اور کائنات میں  
اس میں کوئی شے نہ ہو۔ عام طور پر کہہ دوں گے جسے ہر کسی سے  
گنگو نہ کرے۔

دوسری بات یہ کہ اسے ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے  
گنگو نہ کرے۔ ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
مستعد رہے۔ ہمیشہ ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
مستعد رہے۔ ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

## جسم کی ہواؤں کا بیان

ہم نے ہر شے کے ہر جسم میں ہے اس کی چار سی باتیں لکھی  
ہیں مگر ہم جس کا بیان کرتے ہیں جس سے اکثر علم کے سیکھے ہوں  
کو کام پڑتا ہے۔

بیان یہ ایک ہے جو تمام جسم میں ساری ہے اس کا کام  
یہ ہے کہ ہر شے کے ساتھ تمام جسم کی ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

اور ان یہ لگے ہیں کہ اس میں ساری ہے اور ساری کو ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

ہم نے ہر شے کے ہر جسم میں ہے اس کی چار سی باتیں لکھی  
ہیں مگر ہم جس کا بیان کرتے ہیں جس سے اکثر علم کے سیکھے ہوں  
کو کام پڑتا ہے۔

بیان یہ ایک ہے جو تمام جسم میں ساری ہے اس کا کام  
یہ ہے کہ ہر شے کے ساتھ تمام جسم کی ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

اور ان یہ لگے ہیں کہ اس میں ساری ہے اور ساری کو ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

بیان یہ ایک ہے جو تمام جسم میں ساری ہے اس کا کام  
یہ ہے کہ ہر شے کے ساتھ تمام جسم کی ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

اور ان یہ لگے ہیں کہ اس میں ساری ہے اور ساری کو ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

بیان یہ ایک ہے جو تمام جسم میں ساری ہے اس کا کام  
یہ ہے کہ ہر شے کے ساتھ تمام جسم کی ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

اور ان یہ لگے ہیں کہ اس میں ساری ہے اور ساری کو ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

بیان یہ ایک ہے جو تمام جسم میں ساری ہے اس کا کام  
یہ ہے کہ ہر شے کے ساتھ تمام جسم کی ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے  
ہر شے کے ساتھ ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے ہر شے سے

۸۳۰ علم الکائنات  
 کھاسے کے دو دھکی طرح رنگ ہے اور اداں ہیر و جان باد میں رہتی ہے  
 صدفی رنگ کی ہے۔ اور بیان باد کا رنگ آگ کے شعلے کی طرح ہے  
 مقدس سے تنہا کے سینہ یا ہتھکے کہ بعد از تیس اٹھل کا ماحول ہے  
 پران باد انھیں کے درمیان ہے۔ جو آتما اسی میں ہے۔ کیونکہ اسی پر آتما  
 کو پران یا نفس کہتے ہیں جو آتما اس کو حرکت دیتی ہے۔ اکیس ہزار  
 اور چھ سو مرتبہ پران باد کو حرکت ہوتی ہے۔ اور اسی قدر حرکت  
 آپان باد اور اسی قدر آدان اور سان باد اور بیان باد کو ہوتی  
 ہے۔ اور دوسری ہواؤں کی حرکتیں جوان ہواؤں کی دوسری  
 دوسرے اعضا میں متحرک ہوتی ہیں ان کو لاکر ایک لاکھ تیر ہزار  
 ایک سو اسی مرتبہ ان ہواؤں کو جسم میں ایک شانہ و درمیان حرکت  
 ہوتی ہے۔

## شگون کا بیان

اگر سورج غروب ہونے کے بعد یارات کے پہلے پہر میں کابیت  
 تندرستی چھینک آئے تو حکماء ہند کے نزدیک یہ سفر درخیز وال  
 ہے۔ اگر مغرب کے وقت آئے تو بہت بُری ہے۔ اگر شمال مشرق  
 کے سفر کے وقت آئے تو کسی درست کو نقصان پہونچے۔ مشرق  
 کی طرف فائدہ مند ہے۔  
 اگر کوئی شخص کسی جگہ کا سفر کرنا چاہو اور جاتے وقت کھاسے کو

۸۳۱ علم الکائنات  
 دیکھئے کہ اپنے بچے کو دو دھیر پلا رہی ہے۔ یا کوئی لڑکی نابالغ یا کوئی  
 شوہر و عورت نر و نری برقی عمدہ لباس پہنے اور لڑکا گود میں لئے یا  
 کوئی بھاری سانسے آئے یا کس باج کی آواز سنئے۔ یا دہی یا گوسٹے  
 دھکائے ہوئے۔ یا چاندی مونگا۔ موتی۔ اور مروارید اور آئینہ۔ یا تھی  
 بغیر فیلیان اور گھوڑا زین کشیدہ۔ کنول کا پھول اور کوئی دودھیا سر پر  
 سہرا لگائے۔ یا گاتا ہوا۔ یا طبلہ بجاتا ہو یا کوئی آدمی سے یا کوئی تیرن  
 قشتہ چھپے ہوئے یا سنئے آئے۔ یا کپڑا دھلا ہوا سانسے آئے تو  
 بہت اچھا ہے۔

چھپے وقت اگر کوئی عباد کا لاکھل اور سے ہوئے نظر آئے یا کوئی  
 جوگی یا خندہ۔ سارنمار۔ بڑھئی تیشہ یا آواز آئے دکھائی دے اور  
 پیسہ یا نمک۔ کپاس اور ٹھٹھا اور برکھی گھاس۔ خالی گھڑا کوئی شخص  
 نے کرا دکھائی دے تو یہ شگون بد ہے۔

اگر کوئی گھوڑا اپنے سید سے شتم سے زمین کھوٹا ہو یا اپنا سید چھا  
 باقہ کھجاتا ہو اسے تو بہتر ہے۔ اور اگر لٹا باقہ کھجاتا یا کسے پانوں سے  
 زمین کھوٹا ہو اسے تو بُرا ہے۔

اگر مسافر کے سیدھی طرف گھوڑا ہنسنائے یا اپنے سید سے حصہ  
 جسم کو اپنے منہ سے کھجاتا ہو یا پاجائے تو یہ نہایت بہتر شگون ہے۔  
 اگر ہرن کا لالٹنی طرف سے آئے اور سیدھی طرف کو چلا جائے  
 تو بہتر شگون ہے ورنہ بُرا ہے۔ اگر سیاہ ہرن اپنے شتم زمین پر روتا ہوا



۸۵ دکھائی دے تو عمدہ ہے۔ اسی طرف اگر میٹاب کرتا یا جھینکا نظر آئے تو بہت بہتر ہے اس کے برعکس اگر گھر جگھا سید سے بالوں پر گھڑا ہو اور اڑنا پاؤں اٹھائے تو دولت و اقبال کی دلیل ہے۔

اگر بجلاؤ گھر سر پر سے گزر جائے تو یہ اس بات کا نشان ہے کہ کسی خوبصورت عورت سے صحبت ہوگی۔

اگر کسی سے ڈر کر اڑتا ہوا بجلا سا گر کو دکھائی دے تو بُرا ہے۔  
بیل اگر سیدھی طرف اڑتی دکھائی دے تو بہتر ہے اور اسی طرف بڑی ہے۔ بلکہ اسکو موت کی نشانی سمجھنا چاہیے۔

اگر پشت کی طرف بولتا ہوا معلوم ہو تو دشمن پر فحشابی کی دلیل ہے۔ اور اسی طرف اور سامنے اور سیدھی طرف خصوصیت۔ لڑائی اور بیم و خوف کی دلیل ہے۔ اگر گھر یا بہت مرتبہ آواز دے تو یہ دشمن کے غالب ہونے کی علامت ہے۔ اگر ملال اتصال کسی شخص کے مکان پر آٹھ روز تک آتو بولے تو صاحب خانہ کے موت کی نشانی ہے اور وہ ٹھہر ویزا بن ہوئے والا ہے۔

طوطا اگر سیدھی طرف بولے تو بہت اچھا ہے۔ اسی طرف خوف و ہراس کی علامت ہے۔ اور اگر سامنے بولے تو قید ہونے کی نشانی ہے۔ اگر کسی شخص پر میٹھا آواز گرتا دکھائی دے تو موت کی قرب

۸۶ علم غیبی اگر سیدھی طرف بولے تو اچھی نشانی ہے۔ اور بائیں طرف ہم وقت کی علامت ہے اور کسی شخص سے خصوصیت کا پیش خیمہ ہے۔  
جل گھڑی اگر بائیں میں آواز دے تو اچھی ہے بائیں سے باہر آواز دے تو بُری ہے۔

چند کی آوازوں کے چلے شمال و مشرق کی طرف سے آئے تو آگ لگ جائے کا خوف ہے۔ یا کسی کام سے نا اُمید ہونے اور عنت برباد جانے کا کھٹکا ہے۔ کوئی اسکی غیبت کرے گا۔ جنگ اور خصوصیت ہوگی۔ حیرانی ہوگی۔ حاکم کی بیوی کے مرنے کا خوف ہے۔ ملک کی خرابی کا اندیشہ ہے۔ اگر مغرب اور شمال سے آواز آئے تو مرگ مخافات کا ڈر ہے۔ لڑکی پیدا ہونے کی نشانی ہے۔ بدورت کسی خبر کے آنے کا خیال ہے۔ اگر مشرق سے آواز آئے تو راہ میں خطرہ ہے مگر شرط یہ ہے کہ پہلا پہر ہو۔ یا کسی بڑے آدمی کے مرنے کا خوف ہے۔ یا کسی آکا و بھائی ہو بچنے کا اندیشہ ہے۔ مغرب کی طرف سے پہلے پہر میں آواز آئے تو راہ میں آسیب کا کھٹکا ہے۔ یا کسی خوشی کا خیال ہے۔ اقبال مندی کی دلیل ہے۔ دشمن کے مرنے کی نشانی ہے۔ مشرق اور جنوب کی طرف پہلے پہر میں بیوی کے مرنے کی دلیل ہے۔ یا کسی خوشی کے سننے کی نشانی ہے۔ اگر جنوب سے آواز آئے تو ابھی خبر سننے کا۔ یا کہیں سے کسی خصوصیت کی خبر آئے گی یا خوف و ہراس ہوگا۔ یا موت کی نشانی ہے۔ اگر پہلے پہر میں دلی کو جنوب و مغرب سے آواز سننے تو حصول زہر ہوگا یا آگ لگے گی۔ یا کوئی

حاکم لوٹ مار کرے گا۔ رات کے پہلے پہر میں اگر شمال و مشرق سے آواز آئے تو کوئی چیز گم ہو جائے گی۔ یا وہاں کا حاکم مرجائیگا۔ یا کوئی مہمان آئے گا۔ یا کوئی خوف ناگہانی پیدا ہوگا۔ اگر شمال سے رات کے پہلے پہر میں آواز آئے تو کوئی چیز گم ہوگی۔ یا تجارت میں کوئی نقص ہوگا یا کوئی ساتھی مر جائے گا۔ یا ماں مر جائے گی۔ اگر مغرب اور شمال سے آواز آئے تو بھوسہ کی موت کی نشانی ہے۔ یا کوئی عمدہ خبر ملے گا یا غلامان میں سے کوئی مر جائے گا۔ اگر مغرب سے حسب سندرجہ بلا وقت میں آواز آئے تو بارش ہوگی۔ یا حاکم مر جائے گا۔ یا کسی محبوب سے طاقت ہوگی۔ یا حاکم کو کوئی اور بڑا درجہ ملے گا۔ مشرق اور جنوب آواز آئے تو مال باپ کو کوئی آزار پہنچے گا۔ یا لڑکا پیدا ہوگا۔ یا کوئی چار دیواری خاندان میں کوئی اندھا ہو جائیگا۔ یا سفر ہوگا۔ یا سفر سے واپس ہوگی۔

<https://www.facebook.com/AlHamidDwakhana>

## تسکون کا عام قاعدہ

اگر شبہ کے دن جب کہ سفر کے لئے گھر سے نکلے اور پہلے کوئی مرد یا عورتی رنگ سیاہ سامنے آئے تو بہتر ہے۔ عورت یا پرندہ مرد یا خوار آئے یا سرخ رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔

یکشنبہ کے دن کوئی کچھ یا بہتر کاری یا سرخ رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔

دشنبہ کو سفر کے وقت گھر سے نکلے اگر مرد ضعیف۔ یا کپڑا کاغذ

علم الاحاس

یا رنگ سفید نظر آئے تو بہتر ہے۔ بڑھیا۔ یا مشرقات الارض میں سے کوئی کپڑا یا رنگ نظر آئے تو بُرا ہے۔

گل کے دن کوئی مرد نوجوان یا پرندہ سیاہ یا بھورا یا بھورا رنگ نظر آئے تو بہتر ہے۔ یا کھانہ لڑکی یا کتا۔ یا بندہ یا زرد رنگ دکھائی دے تو بُرا ہے۔

برہ کو اگر کوئی عالم یا کھٹے پڑھنے کا سامان یا خالی رنگ دکھائی دے تو سعد ہے۔ اور کوئی جاہل عورت۔ یا پرندہ وحشی یا کالا رنگ سامنے آئے تو بُرا ہے۔

مہرات کو کوئی مرد فقیر یا سید۔ یا بوجہ۔ یا زرد رنگ نظر آئے تو بہتر ہے۔ عورت نوجوان یا بوجہ یا زرد رنگ بڑا ہے۔

جمہ کو نابالغ تو بصورت لڑکی یا بوجہ یا زرد رنگ اچھا ہے۔ آوارہ لڑکا کوئی عورتی جانور یا رنگ بڑا سمجھنا چاہیے۔

اگر شکر کی تباب اور زائد سالہ علم الاحاس جس میں عجیب و غریب امور و امور سانسوں (علم سرور سے) کے بیان ہوئے ہیں یا زول ملنے یا شیشی تو کشور کشور میں پلا پرلی ششہ اعجاز تمام کیمیری و اس بیٹھ سپر شندلٹ طبع و شالہ ہوا امید کشا جنین ملاحظہ فرما کر فراموش نہ ہو جائیگی

<https://www.facebook.com/AlHamidDwakhana>

شیخہ رحمتہ





# حکیم حاجی علی نصیاء صابری

- فاضل طب و جراحات ● رجسٹرڈ میڈیکل کونسل قاریب حکومت پاکستان
- فاضل قانون نظریہ مفرد اعضاء ● ساجدہ توبیش قرشی ایڈیٹر سردی لاہور

0301-6914588

## الحمد دوا خانہ

386۔ قاطمہ جناح روڈ تکیا نوالہ محلہ ساہیوال

